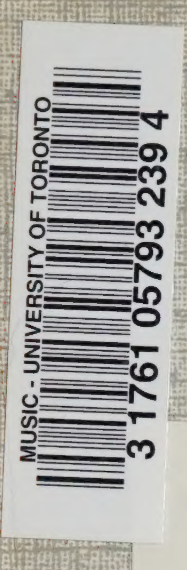
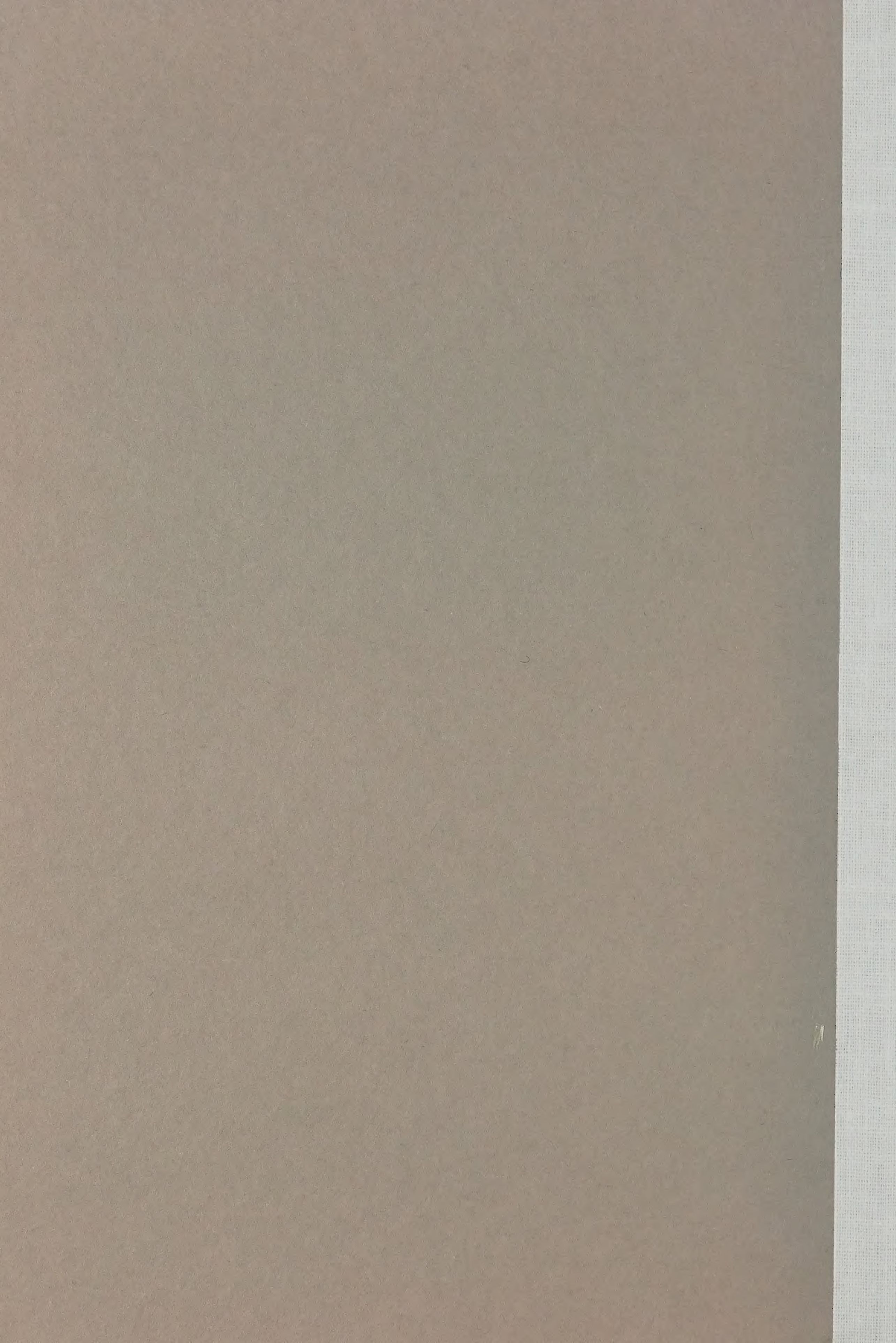
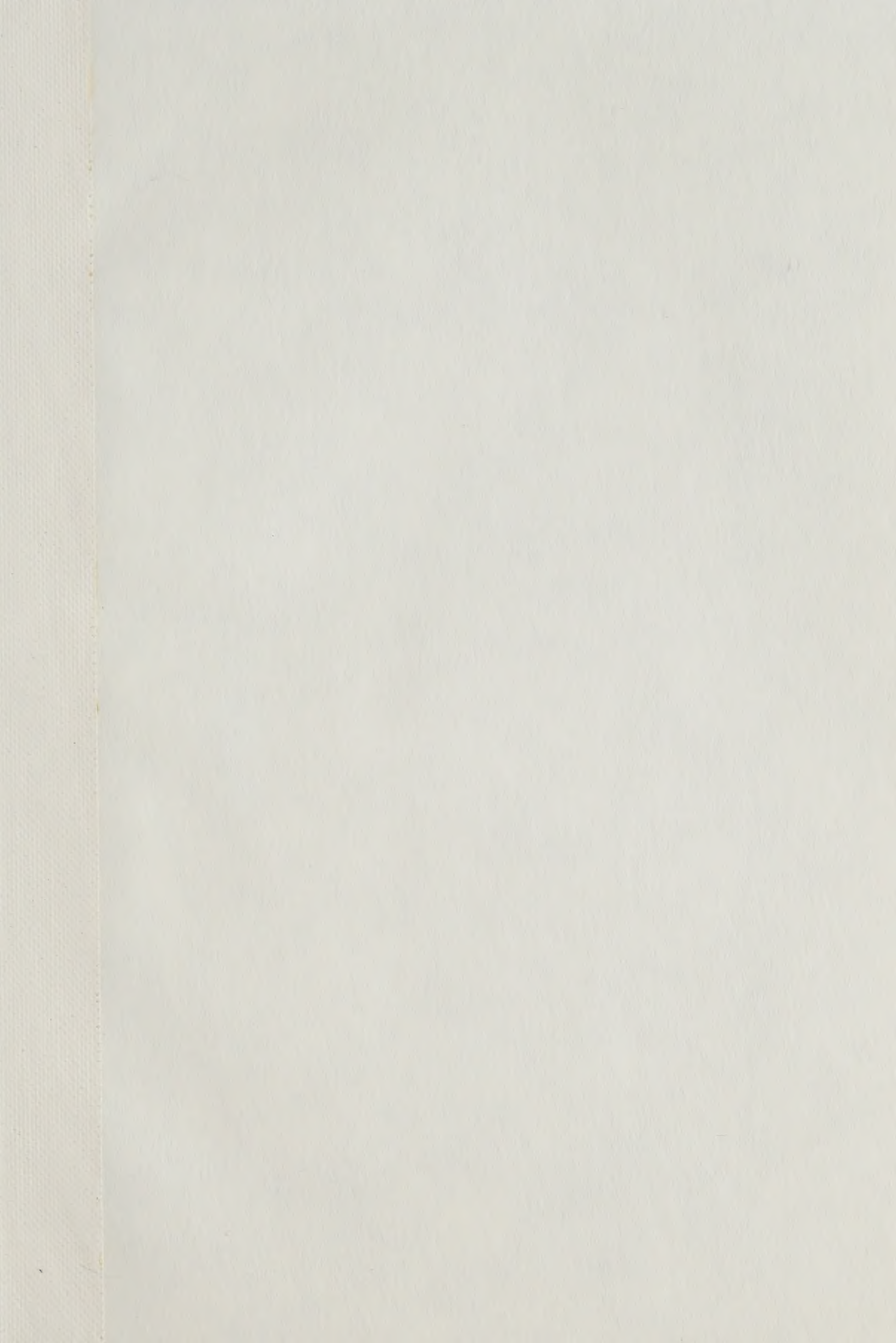


Wolf, Hugo
[Der Feuerreiter; arr.]
Der Feuerreiter

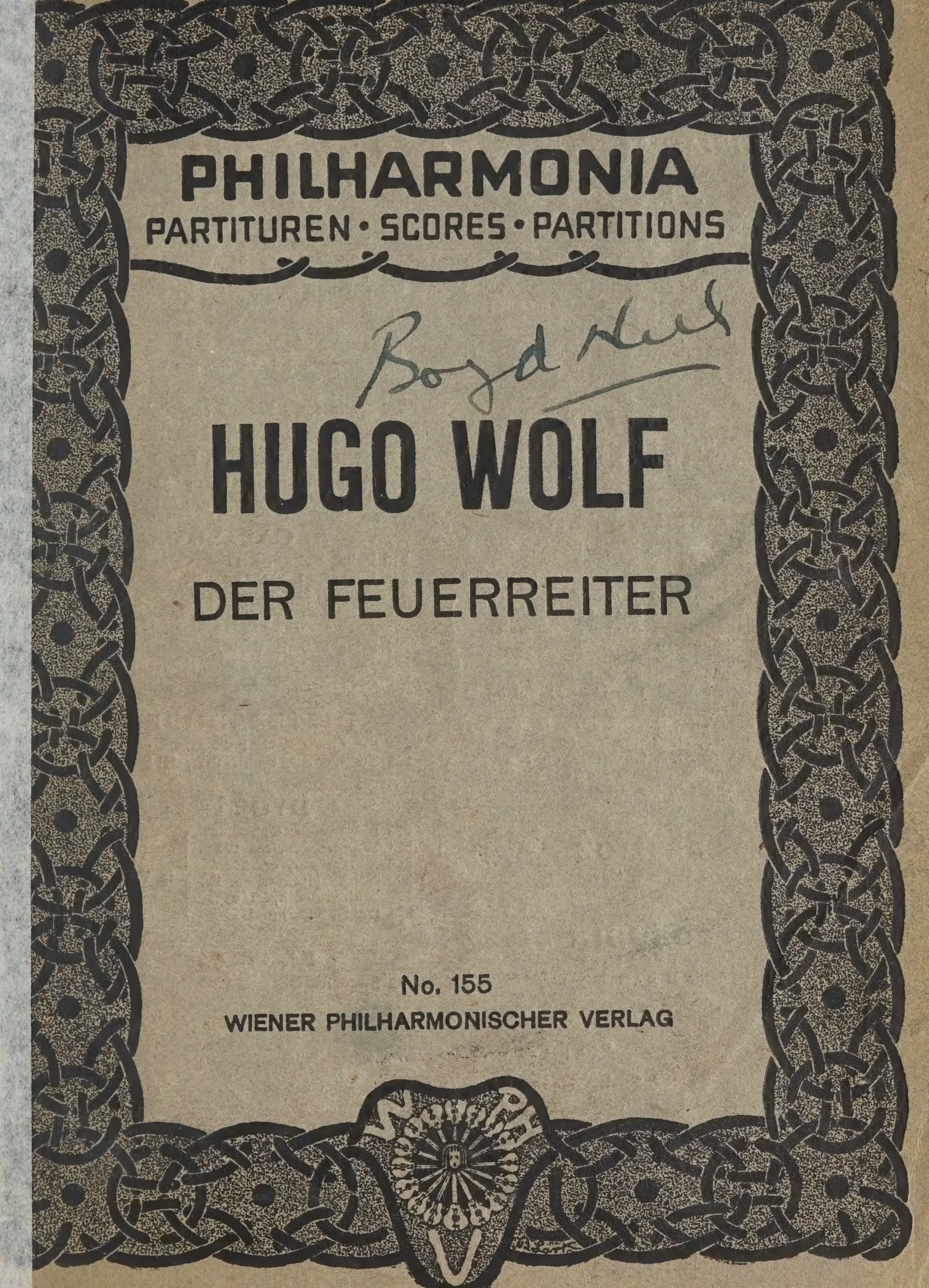
M
1530
W72F4
1925
c.1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761057932394



PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

HUGO WOLF

DER FEUERREITER

No. 155
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No.

J. S. BACH

101 Johannespassion / St. John's Passion / Passion de St. Jean
99 Magnificat
111 Kantate 50 »Nun ist das Heil« / »Now shall the grace«
102 Kantate 53 »Schlage doch gewünschte Stunde« / »Strike thou hour«
104 Kreuzstabkantate (Nr. 56)
103 Kaffeekantate / Coffee Cantata (No. 211)

B. BARTÓK

203 Suite II, op. 4 (in Vorb.)
202 Str. Quart.[1]) II, op. 17

BEETHOVEN

7 Symphonie No. 1, op. 21
8 Symphonie No. 2, op. 36
9 Symphonie No. 3, op. 55 (Eroica)
10 Symphonie No. 4, op. 60
1 Symphonie No. 5, op. 67
3 Symphonie No. 6, op. 68 (Pastorale)
11 Symphonie No. 7, op. 92
4 Symphonie No. 8, op. 93
30 Symphonie No. 9, op. 123
43 Klavierkonzert / Piano Con. G / Sol, op. 58
45 Violinkonzert, op. 61
76 Prometheus, Ouverture, op. 43
75 Coriolan, Ouverture, op. 62
18 Leonore Nr. 3, Ouverture, op. 72a
44 Egmont, Ouverture, op. 84
310/26 Str. Quart.[1]), No. 1/17

BERLIOZ

85 Carnaval Romain, Ouv.

BORODIN

265 Symphonie I Es / Mi ♭*
266 Symphonie II h / si

No.

BRAHMS

272 Serenade, op. 16 (in Vorb.)
280 Schicksalslied / Song of Fate / Chant du destin, op. 54
281 Triumphlied, op. 55 (in Vorb.)
282 Gesang d. Parzen / Song of the Fates, op. 89

BRUCKNER

206 Symphonie d / ré, op. posth.
264 Messe d / ré
204 Messe e / mi
205 Psalm 150 / Psaume 150

BUSONI

261 Rondo Arlecchinesco, op. 46
262 Tanzwalzer, op. 53

A. CASELLA

210 Italia, Suite, op. 11
249 Concerto f. Str. Quart.[1])

FR. DELIUS

207 Brigg Fair (in Vorb.)
208 Tanzrhapsodie / dance rhapsody
209 Appalachia (in Vorb.)

DITTERSDORF

364 Str. Quart.[1]) G / Sol
365 Str. Quart.[1]) Es / E flat / Mi ♭

DVOŘÁK

273 Bläserserenade, op. 44 } in Vorb.
274 Wassermann, op. 107 } in Vorb.
275 Mittagshexe, op. 108 } in Vorb.
276 Gold. Spinnrad, op. 109 } in Vorb.
277 Waldtaube, op. 110 } in Vorb.
278 Heldenlied, op. 111 } in Vorb.

FLOTOW

42 Stradella, Ouverture

*

* Ne pas en vente en France et Belgique

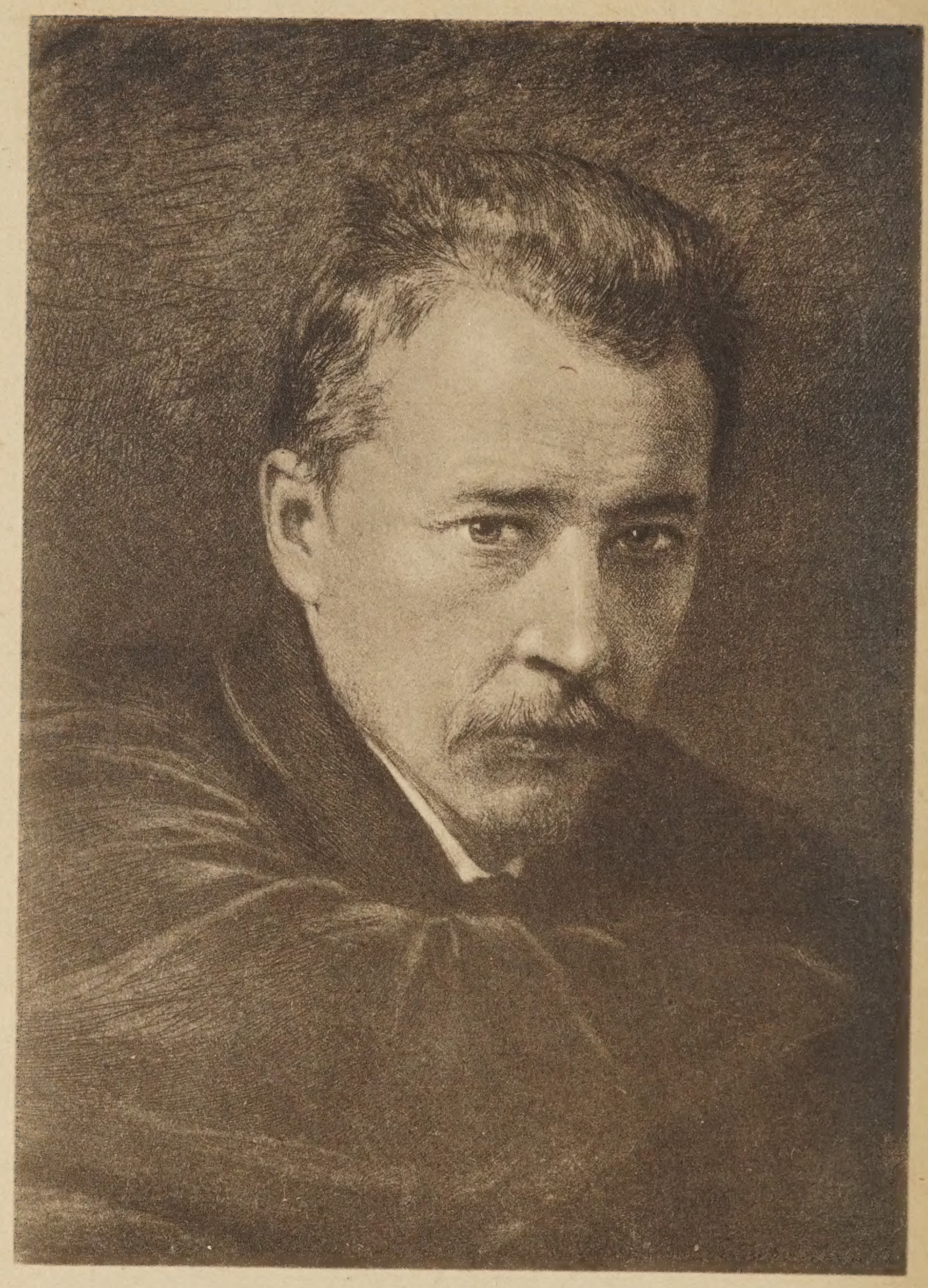
[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
[2]) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

M
1530
W72F4
1925

UNIVERSITY OF TORONTO
60,959
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY





V. A. Heck, Wien

Hugo Wolf

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

HUGO WOLF

DER FEUERREITER

Ballade für Chor und großes Orchester
Ballad for Chorus and great Orchestra
Ballade pour choeur et grand orchestre
(Eduard Mörike)



Eigentum des Verlages
C. F. PETERS, LEIPZIG
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA"-Partiturensammlung aufgenommen

Aufführungsrecht vorbehalten. Performing rights reserved. Droits d'exécution réservés.

No. 155

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN 1925

Der »Feuerreiter«, am 10. Oktober 1888 in Unterach am Attersee komponiert (ursprünglich für eine Singstimme mit Klavierbegleitung), wurde im Jahre 1892 vom Komponisten zur Chorballade mit großem Orchester ausgestaltet. Im Jänner 1894 fand die Erstaufführung des Werkes durch den Berliner Philharmonischen Chor mit außergewöhnlichem Erfolg statt.

Im Rhythmus galoppierenden Hufschlags — als Symbol des unheimlichen Feuerbeschwörers — wächst aus leisem Grollen die Tonflut mit der rasenden Schnelligkeit eines aufziehenden Unwetters, schwillt zum ungeheuren Getöse, aus dem das Feuerglöcklein schrillt und der Schreckensruf der Menge gellt. In jagender Hast tobt der Feuerreiter vorüber, lauter und dringender wird der Notschrei. Die orchestrale Schilderung folgt allen Phasen des furchtbaren Geschehens. Aus der scheinbar beruhigten, doch verhalten bebenden Bewegung (dumpfe Posaunen, pulsierende Streicher) spricht angstvoll starrende Erwartung, die anwächst wie schwelende Glut und in Verzweiflung ausbricht mit dem ersten aufschießenden Flammenstrahl. Der Schrei der Menschen verhallt beinahe im Brausen und Zischen des entfesselten Elements (scharfe, hohe Geigen, grelle Trompeten). Die grauenvolle Pracht hat ihren Höhepunkt erreicht — krachend stürzt alles in Trümmer. Mit den Flammen erlischt auch das Getöse, die Rufe verstummen, nur ein Raunen in den Lüften geht über die Stätte des Unheils, die das Dunkel umhüllt. Aus schattenhaftem Nachklang ersteht das gespenstische Bild des Feuerbeschwörers, der sein Grab im Aschenschutt gefunden hat: wie Ahnung eines fernen Hufschlags und klapperndes Totengebein klingt es aus den leise klirrenden Motiven des Schlusses. (Holzbläser, Hörner, Pauken.)

Arthur Willner.

The »Feuerreiter«, composed on October 10th, 1888 at Unterach on the Attersee (Upper-Austria) originally for a single voice with piano-accompaniment, was transformed by the composer into a ballad for chorus and orchestra in 1892; its first performance in January 1894, by the Berlin Philharmonic Chorus was an extraordinary success.

In the rhythm of the galloping hoofs — symbolizing the uncanny rider who conjures the fire — the flood of tones increases with the tremendous rapidity of a rising tempest from a subdued rumbling to an awful roaring, pierced by the alarm of the firebell and the yelling of the crowd. The rider races madly by, the cry of distress becomes fierce and urgent. The orchestral painting follows every phase of the dreadful event. From the apparently calmed, but in reality only suppressed emotion (hollow sounds of trombones, palpitating strings) emerges breathlessly staring anguish, which spreading like glimmering sparks breaks out in despair, when the first ray of fire flashes up. The hissing and roaring noise almost overcomes the shrieks of the people. The horrible splendour attains its summit: the ruins crash, the flames die, the sounds vanish away, the conflagration expires. Nothing but a whisper in the air marks the place of distress, concealed in the dusk. Out of the vague resonance rises the phantom of the fireconjurer who has found his grave in the ashes: the softly vibrant motives of the conclusion (woods, horns, timpani) recall the sound of a distantly galloping horseman and of rattling death's-bones.

Arthur Willner.

Le »Feuerreiter« a été composé comme chant avec accompagnement de piano en octobre 1888 à Unterach au Attersee (Haute-Autriche) et instrumenté en 1892 par le compositeur comme ballade pour choeur et grand orchestre. Lors de la première exécution par le »Philharmonischer Chor« de Berlin en janvier 1894 l'oeuvre recueillit un succès énorme.

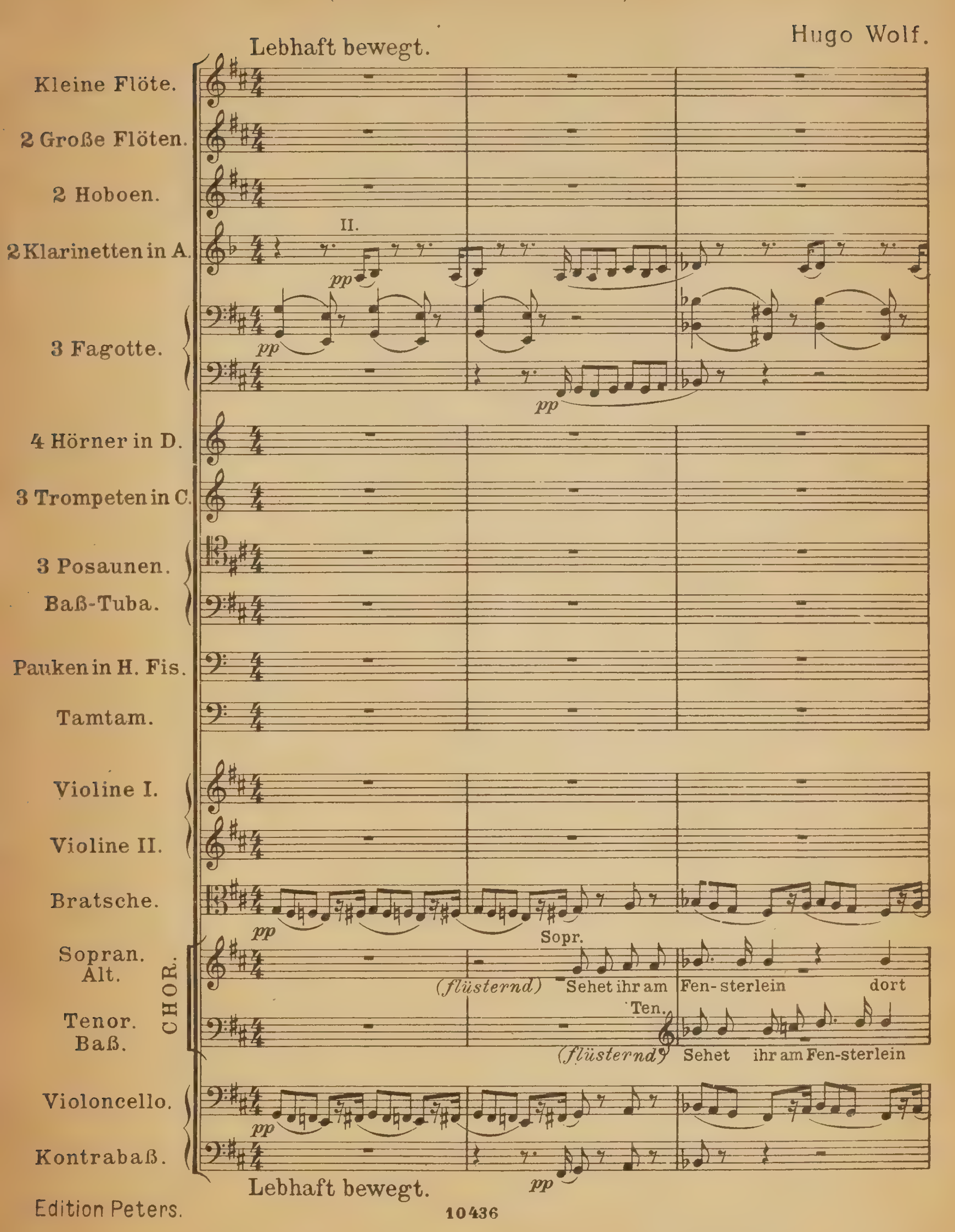
Le rhythme d'une galopade effrénée — comme symbole du cavalier sinistre, qui conjure le feu — s'annonce de loin comme le roulement du tonnerre; avec la rapidité enragée d'une tempête le torrent des sons enfle et grossit; à travers le hurlement du vent voltige le son perçant du tocsin, et déborde enfin le cri éperdu de la foule: »Au feu!« La chevauchée enragée passe, le cri devient plus urgent, plus aigu.

Puis le développement orchestral suit toutes les phases du désastre naissant: apparemment calmée, l'excitation couvante se cache d'abord (trombones sourdes, pulsations des cordes) pour éclater subitement (trompettes aigues, violons criants) comme l'éclair effrayant de gerbes de feu, sifflant, crépillant, jusqu'à ce que le cri de détresse perce le chaos pour la troisième fois. Le faste épouvantable atteint le point culminant; avec fracas le brasier et le tourbillon s'effondrent, les cris se perdent, rien ne reste qu'un murmure opprimé dans les airs, tout retombe dans les ténèbres ombrageuses. De l'ombre se détache l'image du fantôme, qui a conjuré le feu; il a trouvé sa tombe sous les décombres en cendres: les derniers motifs déchirés (bois, cors, timbales) sonnent comme un soupçon d'une galopade lointaine, comme le claquement sinistre d'ossements.

Arthur Willner.

Der Feuerreiter.

(Ballade von E. Mörike.)





II.

(5)

2 Kl. in A.

3 Fg.

I. Vln. II.

Br.

Sopr.: die ro-te Müt - ze wieder?

Alt.: Se-het ihr am Fensterlein die ro - te Mütze?

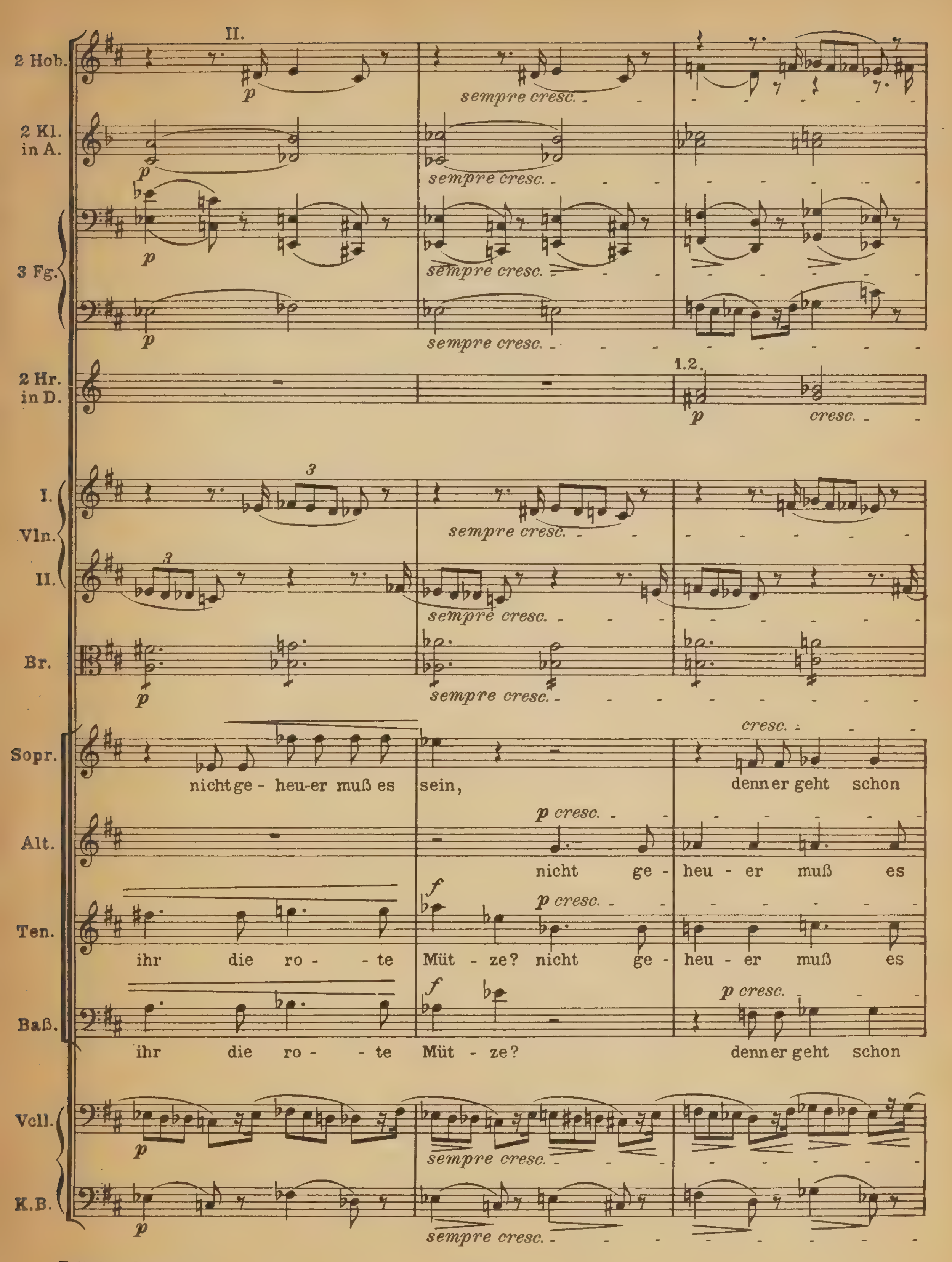
Ten.: dort se - het ihr, se - het

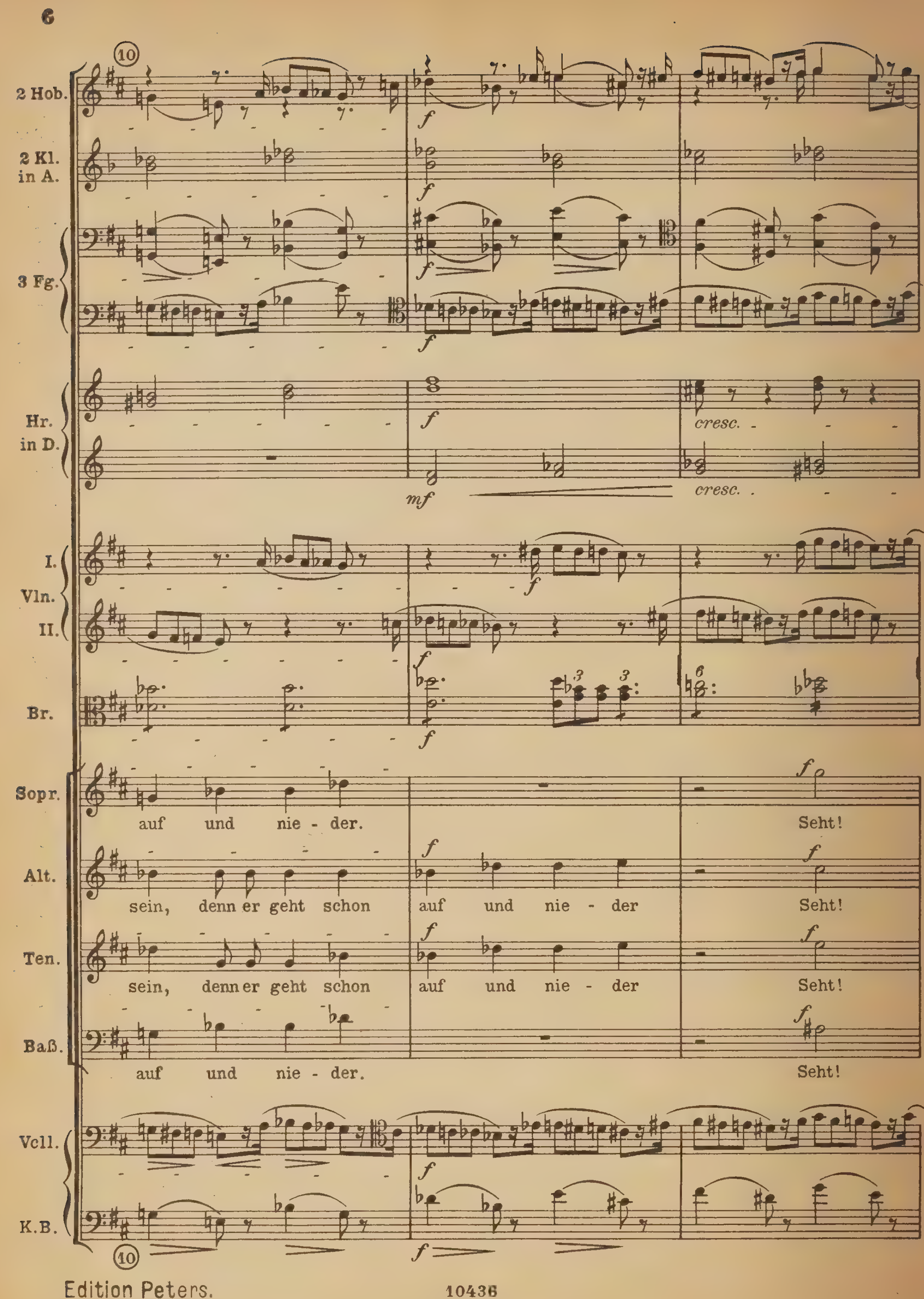
Baß.: Se-het, sehet ihr am Fen - sterlein? Se - het ihr, se - het

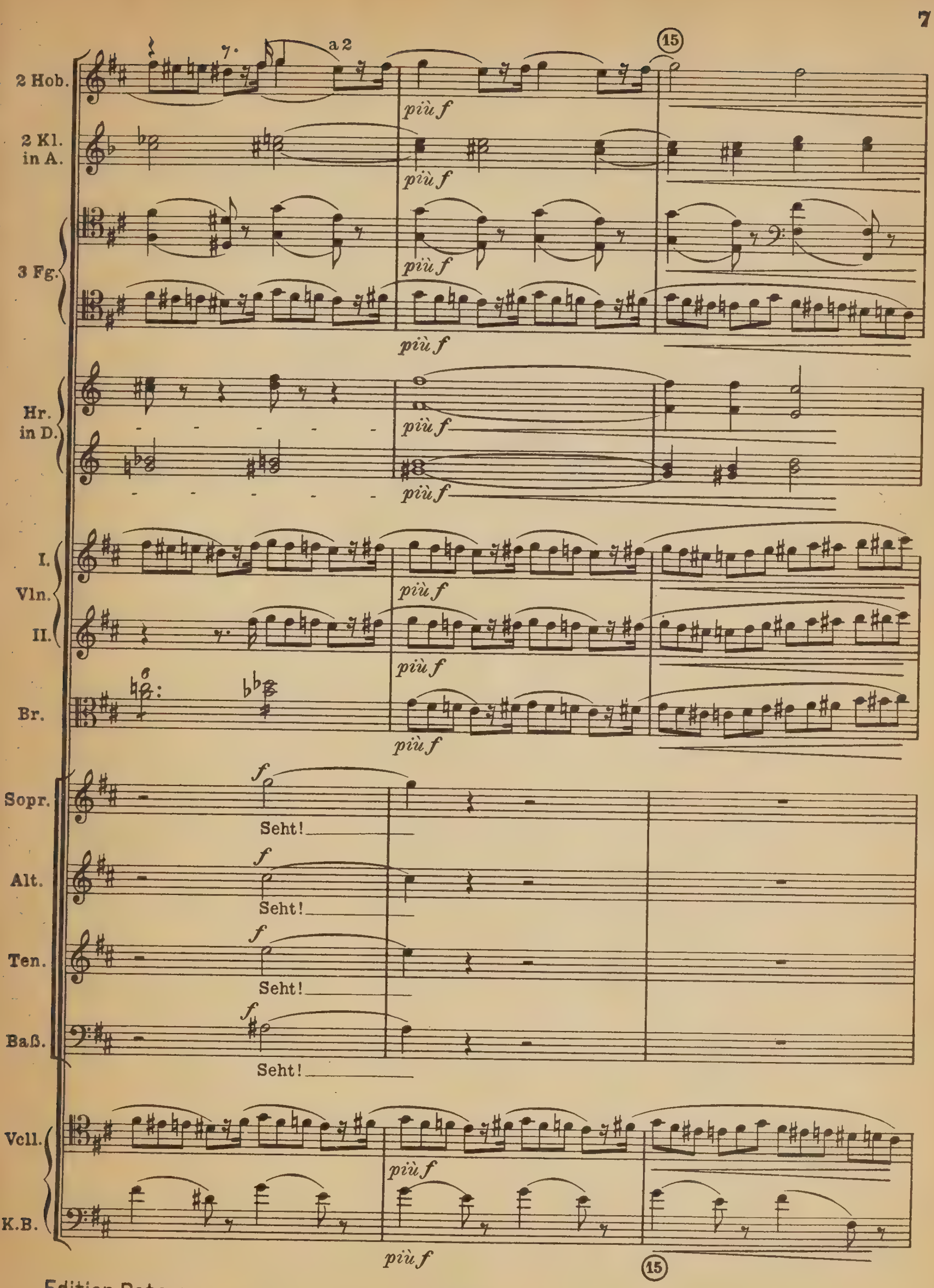
Vcll.

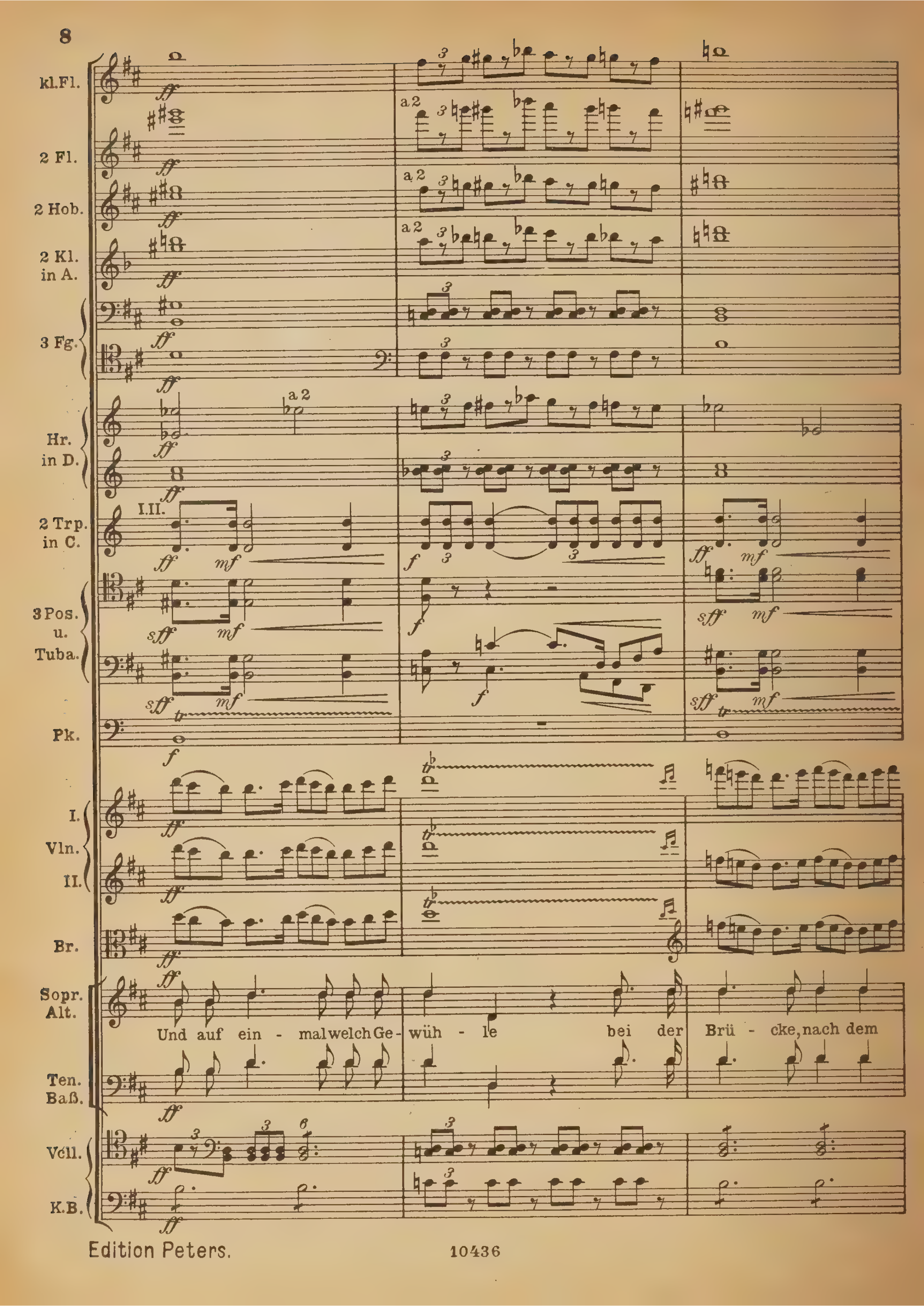
K.B.

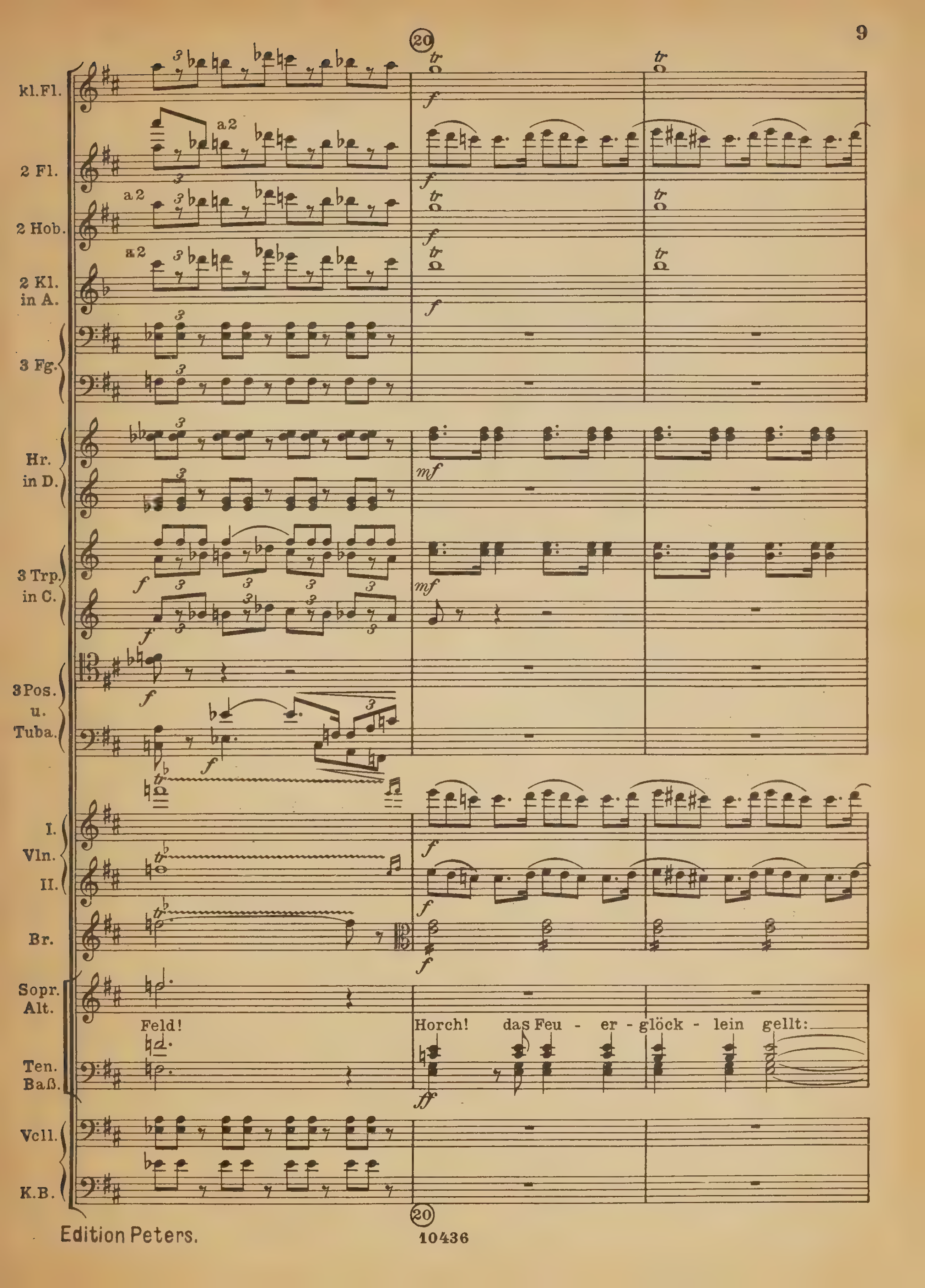
(5)


2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
2 Hr. in D.
I. Vln. II.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K.B.
II.
1.2.
sempre cresc.
cresc.
p cresc.
nicht ge - heu-er muß es sein, denn er geht schon
nicht ge - heu - er muß es
ihr die ro - - te Müt - ze? nicht ge - heu - er muß es
ihr die ro - - te Müt - ze? denn er geht schon

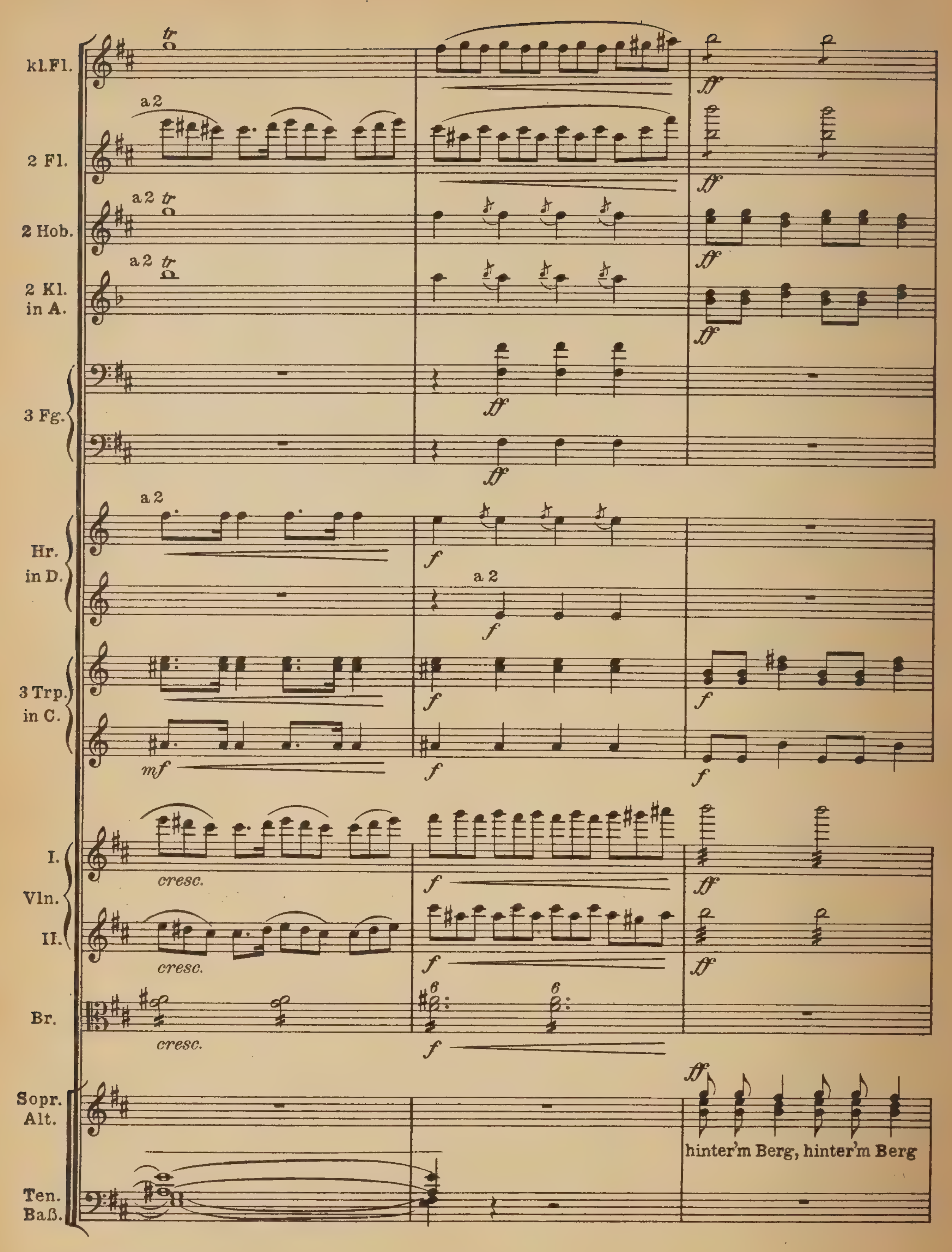

2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
cresc.
I. Vln. II.
Br.
Sopr.
auf und nie - der.
Seht!
Alt.
sein, denn er geht schon
auf und nie - der
Seht!
Ten.
sein, denn er geht schon
auf und nie - der
Seht!
Baß.
auf und nie - der.
Seht!
Vcll.
K.B.

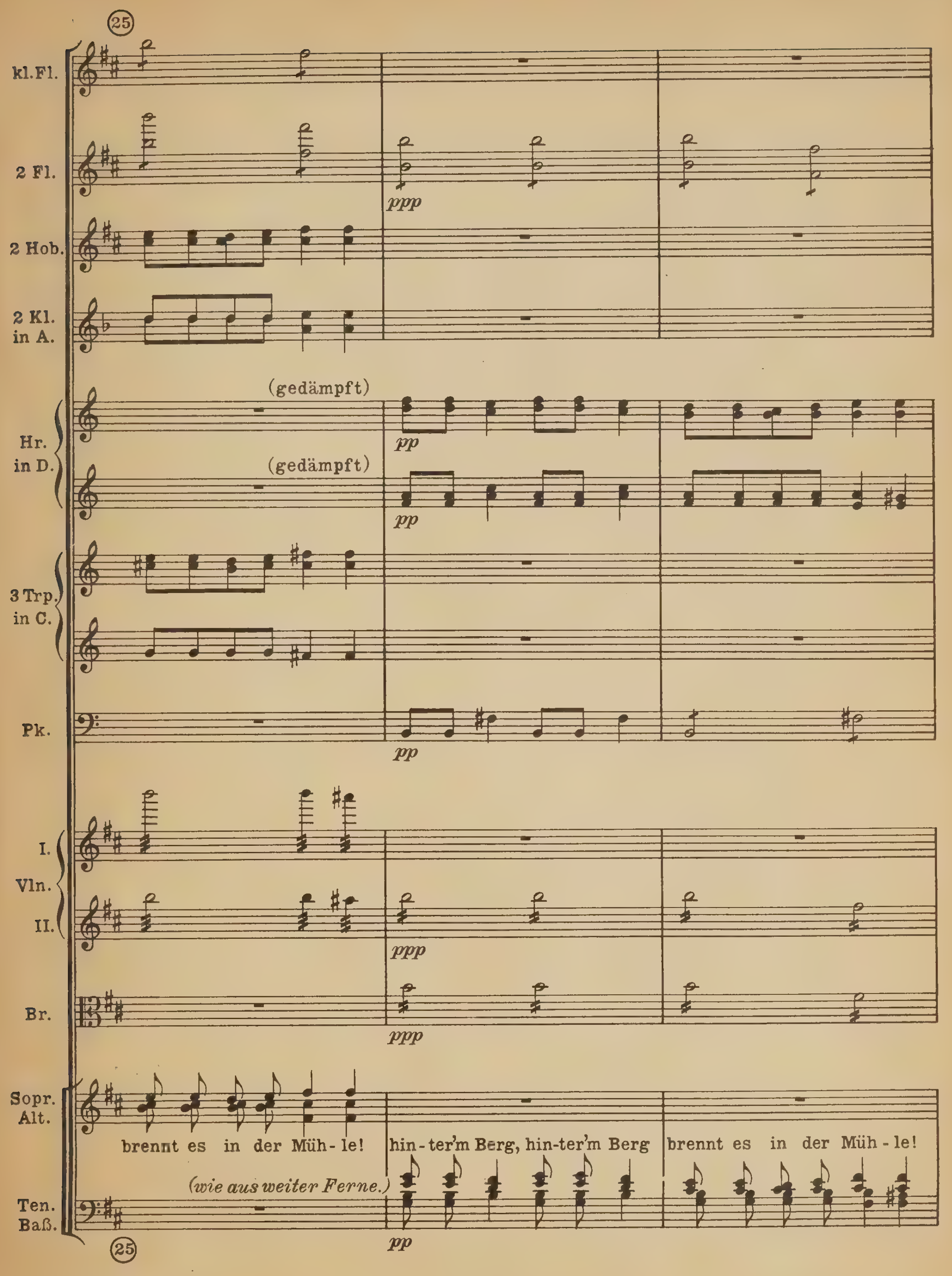

2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
I. Vln. II.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcll.
K.B.
a 2
più f
15
Seht!
Seht!
Seht!
Seht!
15
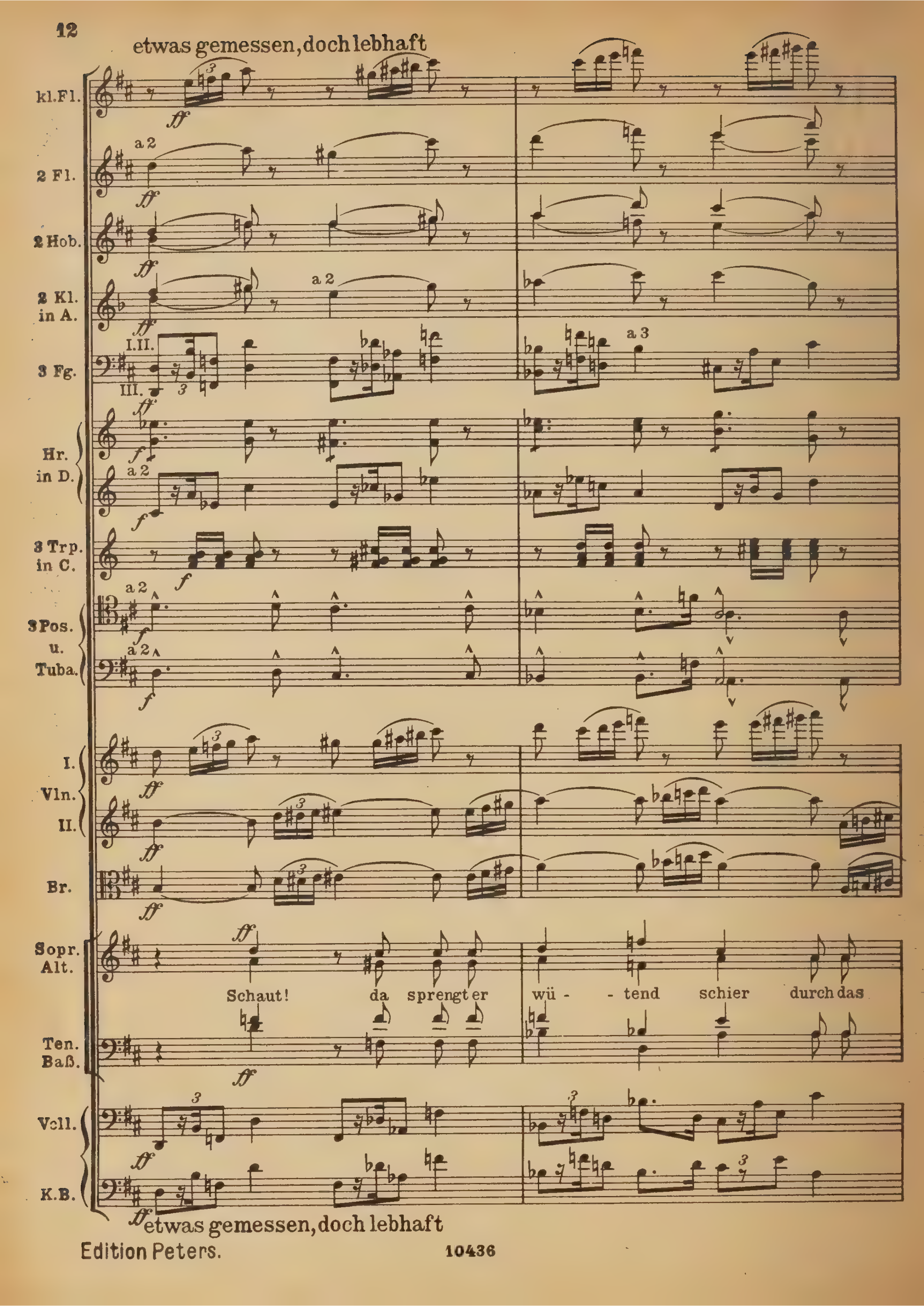

kl.Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
2 Trp. in C.
3 Pos. u. Tuba.
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
Und auf ein - mal welch Ge - wüh - le bei der Brü - cke, nach dem

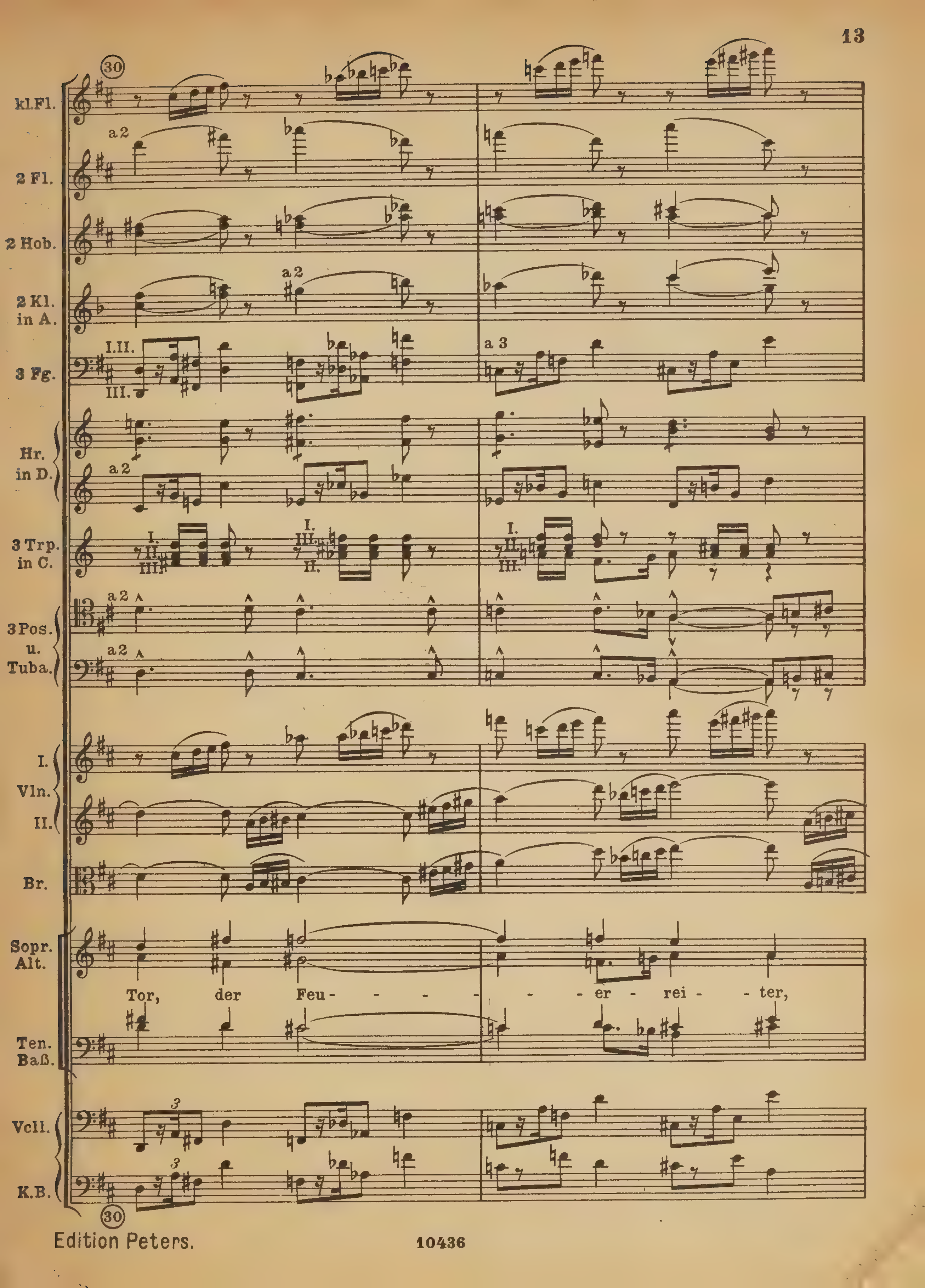


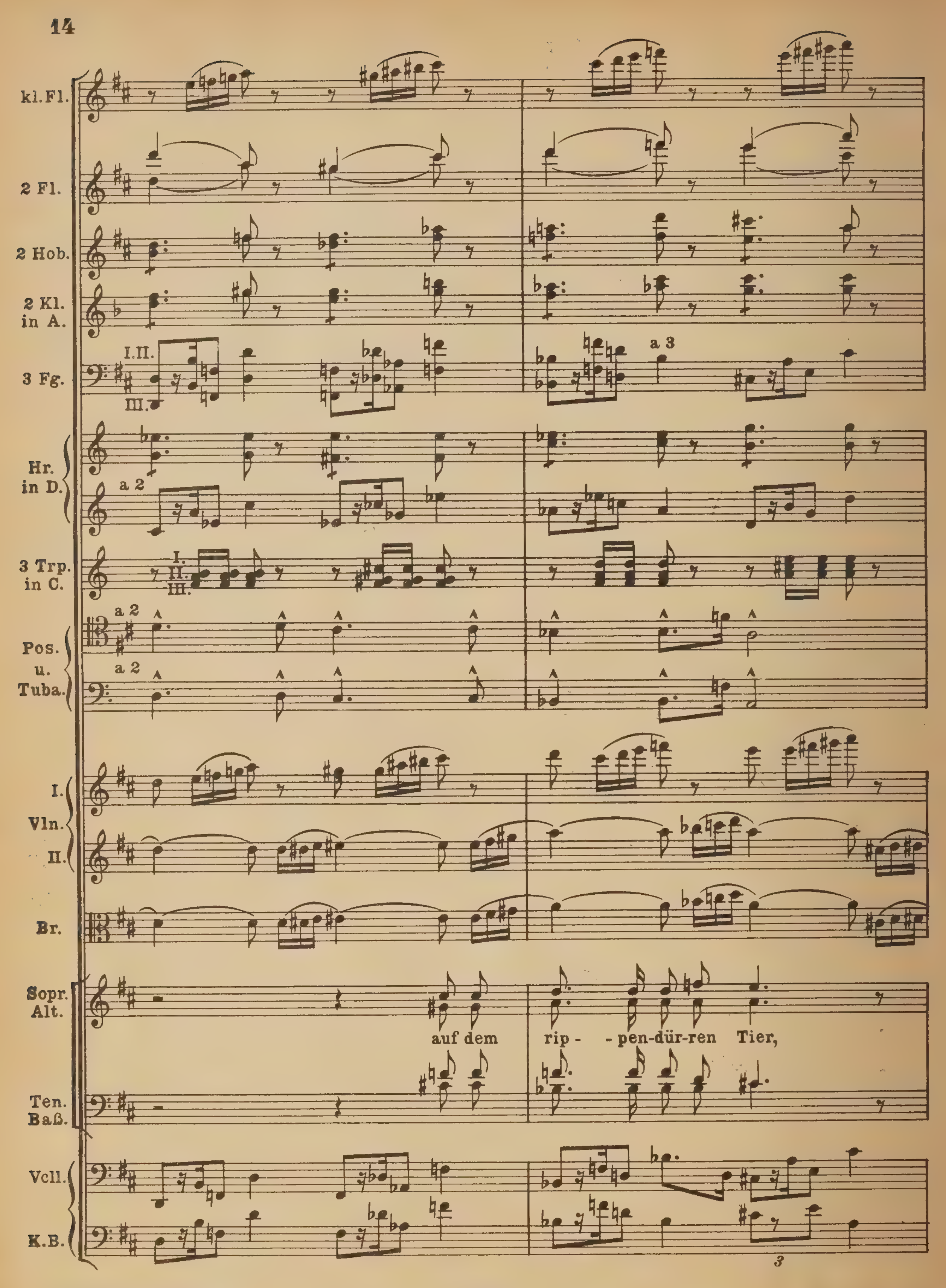
20
kl.Fl.
2 Fl.
a2
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
3 Pos. u. Tuba.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
Feld!
Horch! das Feu - er - glöck - lein gellt:
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
20


kl.Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
a 2
cresc.
hinter'm Berg, hinter'm Berg


25
kl.Fl.
2 Fl.
ppp
2 Hob.
2 Kl. in A.
(gedämpft)
Hr. in D.
pp
(gedämpft)
pp
3 Trp. in C.
Pk.
pp
I.
Vln.
II.
ppp
Br.
ppp
Sopr. Alt.
brennt es in der Müh - le!
hin - ter'm Berg, hin - ter'm Berg
brennt es in der Müh - le!
(wie aus weiter Ferne.)
Ten. Baß.
pp
25


etwas gemessen, doch lebhaft
kl.Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
3 Pos. u. Tuba.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
Schaut! da sprengt er wü - tend schier durch das
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
etwas gemessen, doch lebhaft


30
kl.Fl.
a 2
2 Fl.
2 Hob.
a 2
2 Kl. in A.
I.II.
III.
a 3
3 Fg.
Hr. in D.
a 2
3 Trp. in C.
I.
II.
III.
a 2
3 Pos. u. Tuba.
a 2
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr.
Alt.
Tor, der Feu - - - - - er - rei - ter,
Ten.
Baß.
Vcll.
3
K.B.
3
30


kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
I.II.
III.
a 3
Hr. in D.
a 2
3 Trp. in C.
I.
II.
III.
Pos. u. Tuba.
a 2
a 2
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
auf dem
rip - - pen-dür-ren Tier,
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
3

(35)

kl. Fl.

2 Fl.

2 Hob.

2 Kl. in A.

3 Fg. — I. II. / III.

Hr. in D. — a2

3 Trp. in C. — I. / III. / II.

3 Pos. u. Tuba. — a2 / a2

Vln. I. / II.

Br.

Sopr. Alt.

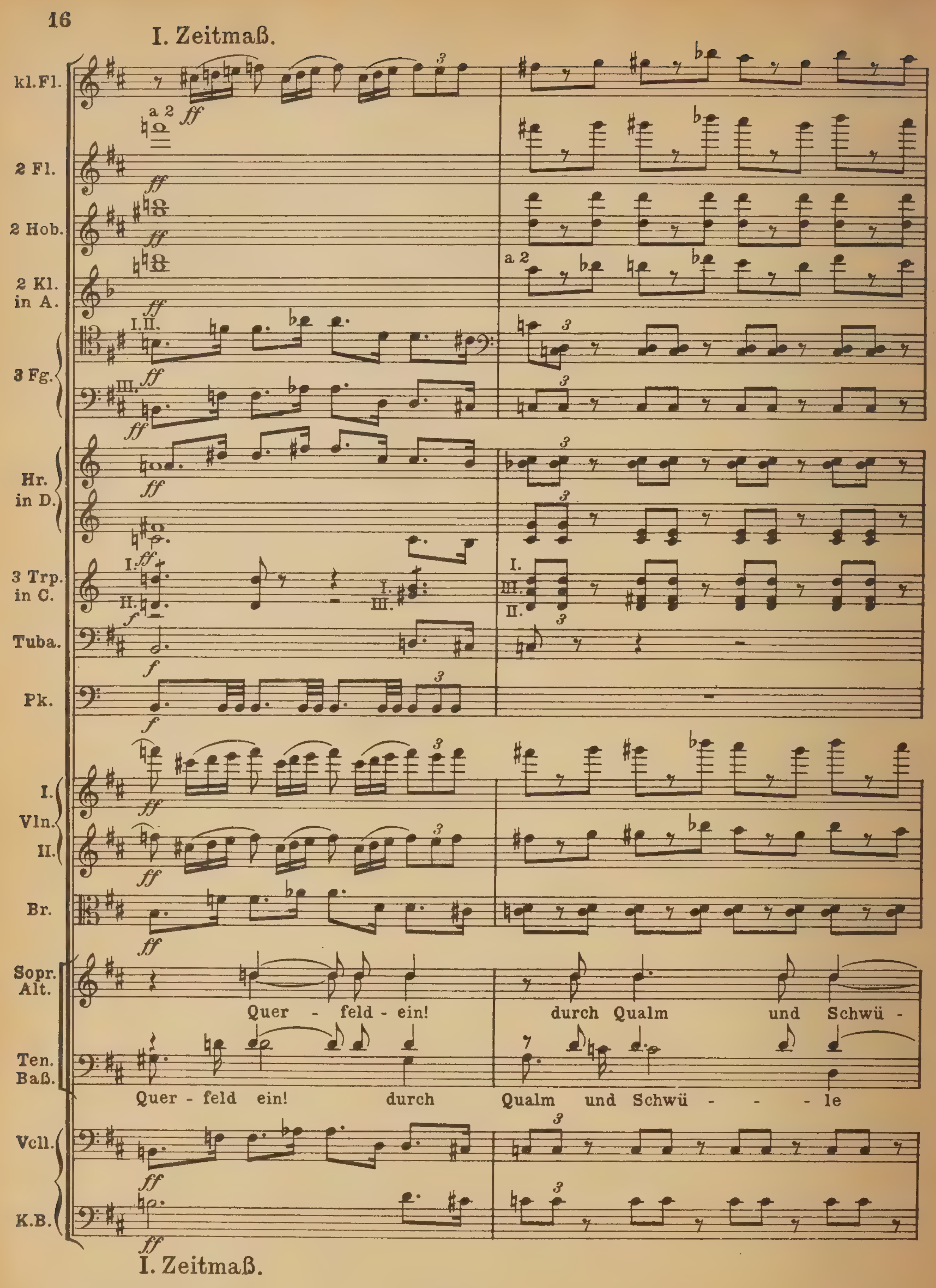
als auf ei - ner Feu - - - er - lei - - ter!

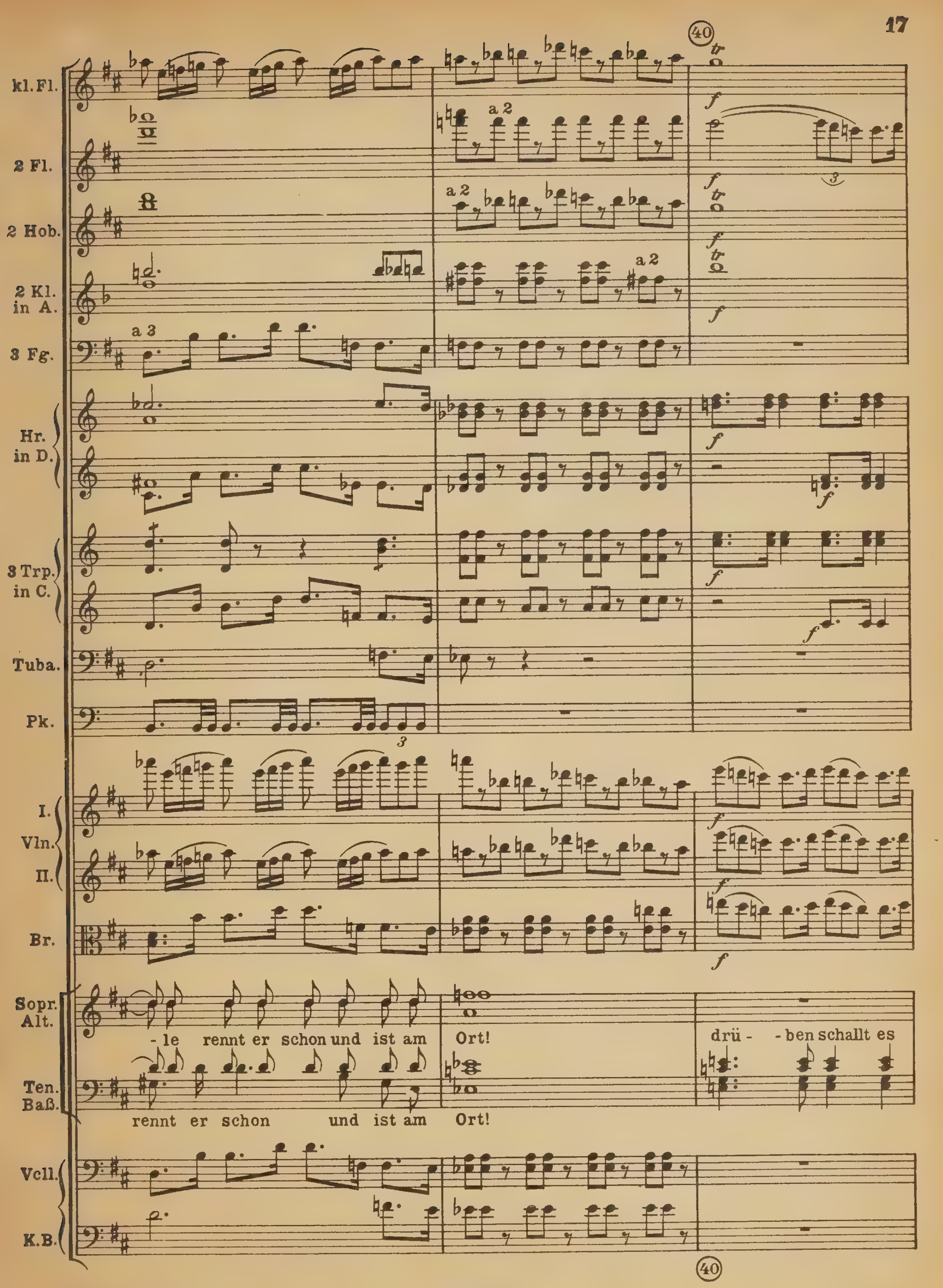
Ten. Baß.

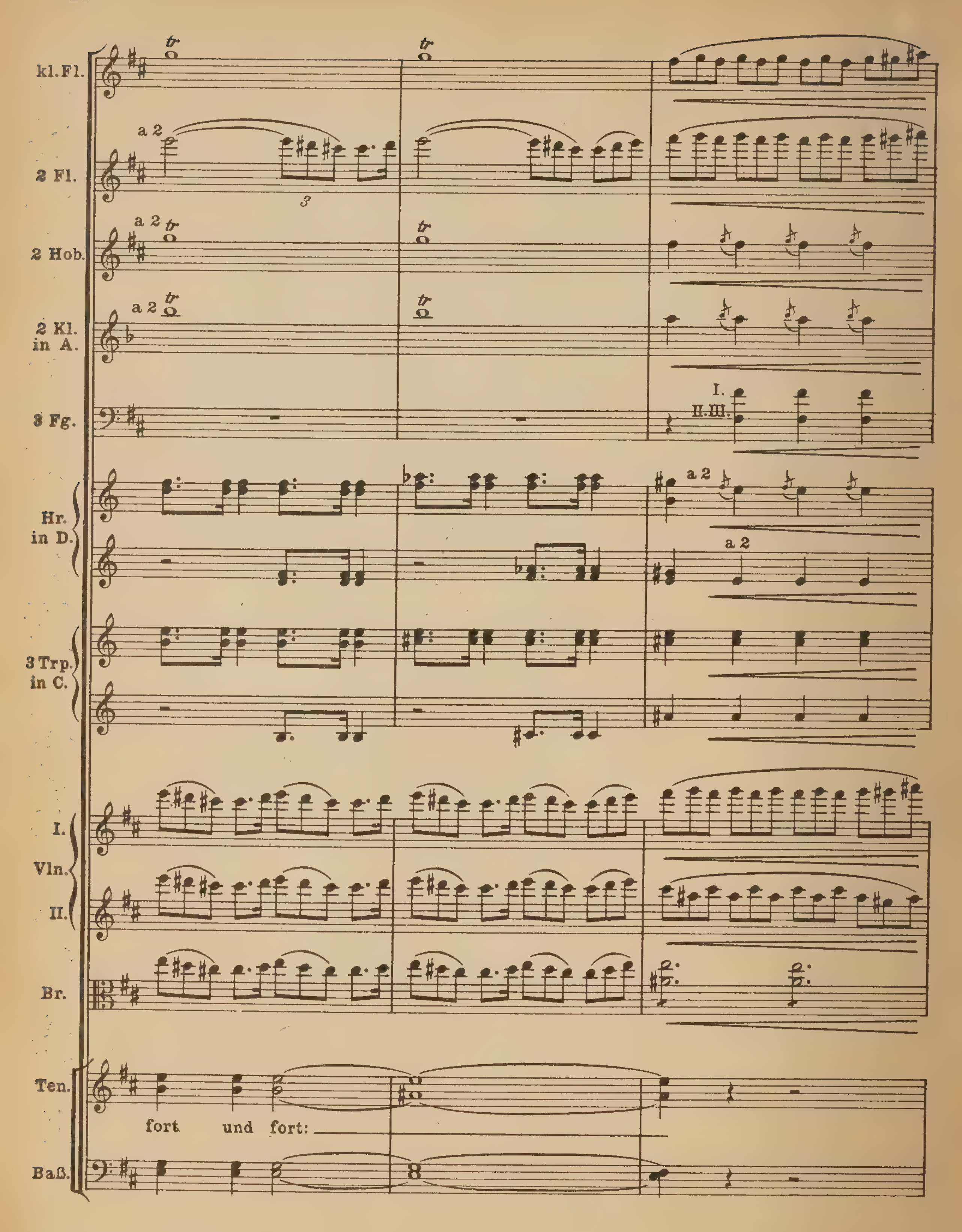
Vcll.

K. B.

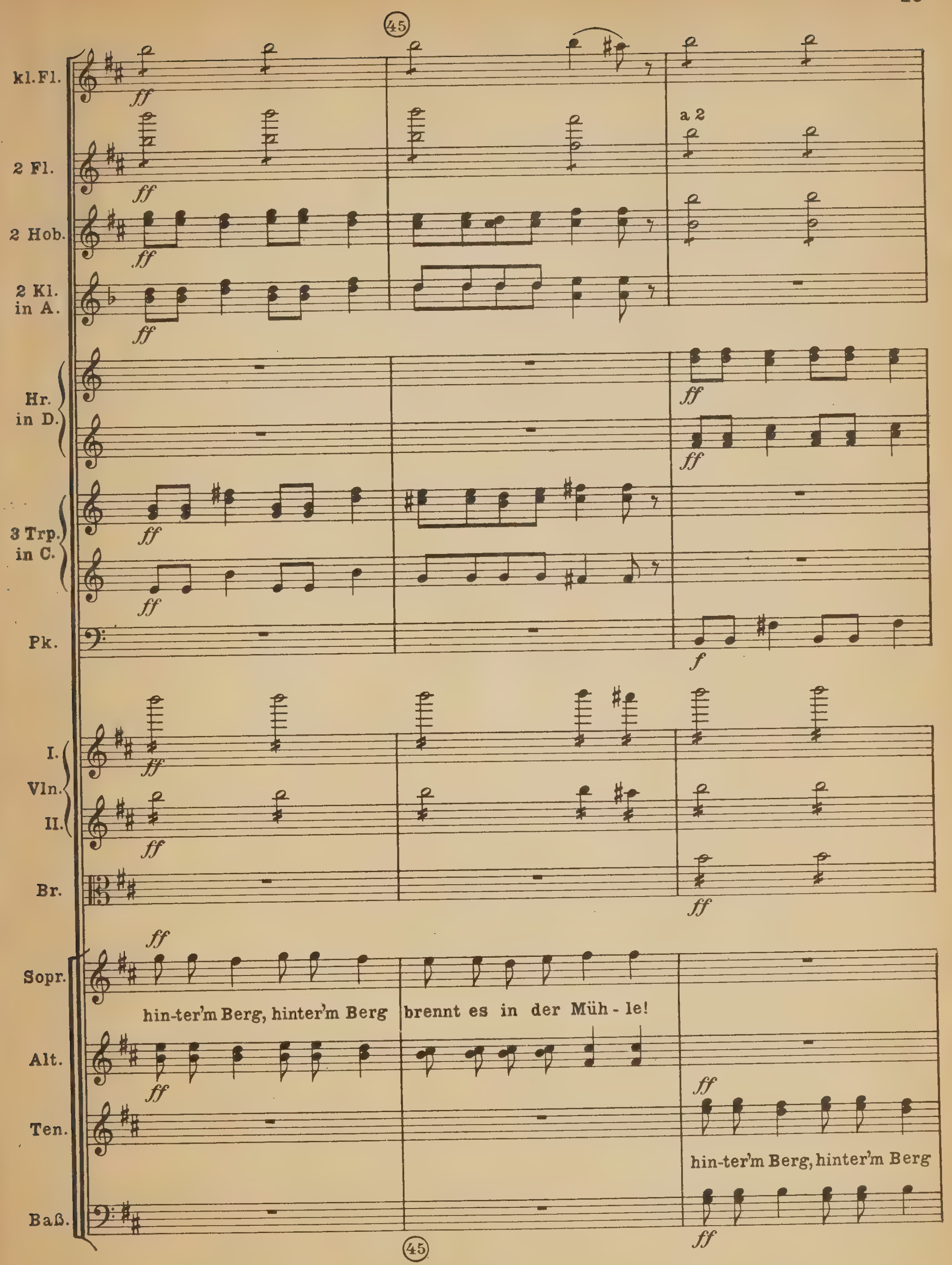
(35)

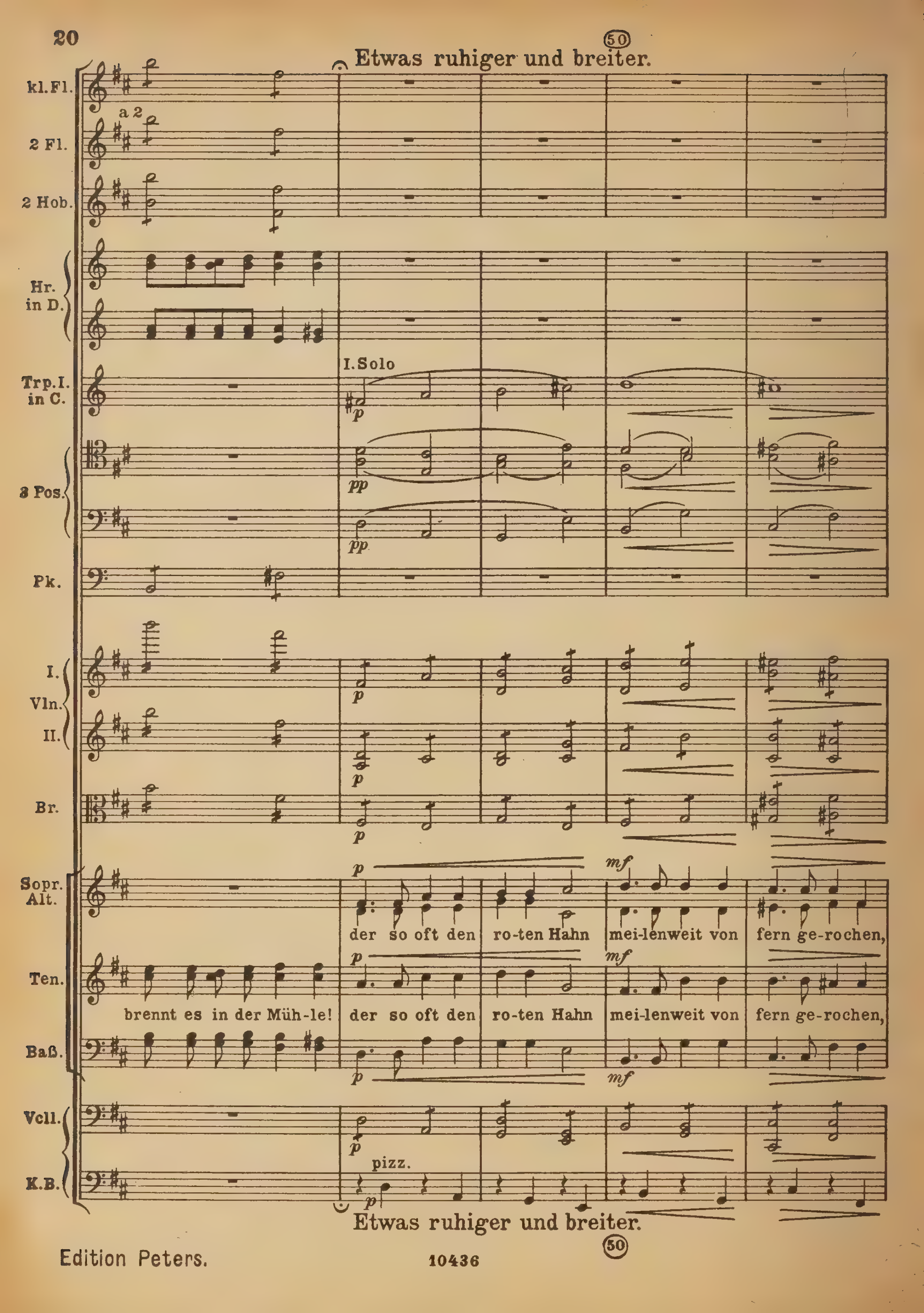

I. Zeitmaß.
kl.Fl.
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
a 2
I.II.
3 Fg.
III.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
I.
II.
I.
III.
I.
III.
II.
Tuba.
Pk.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
Quer - feld - ein!
durch Qualm und Schwü -
Ten. Baß.
Quer - feld ein! durch Qualm und Schwü - - - le
Vcll.
K.B.
I. Zeitmaß.

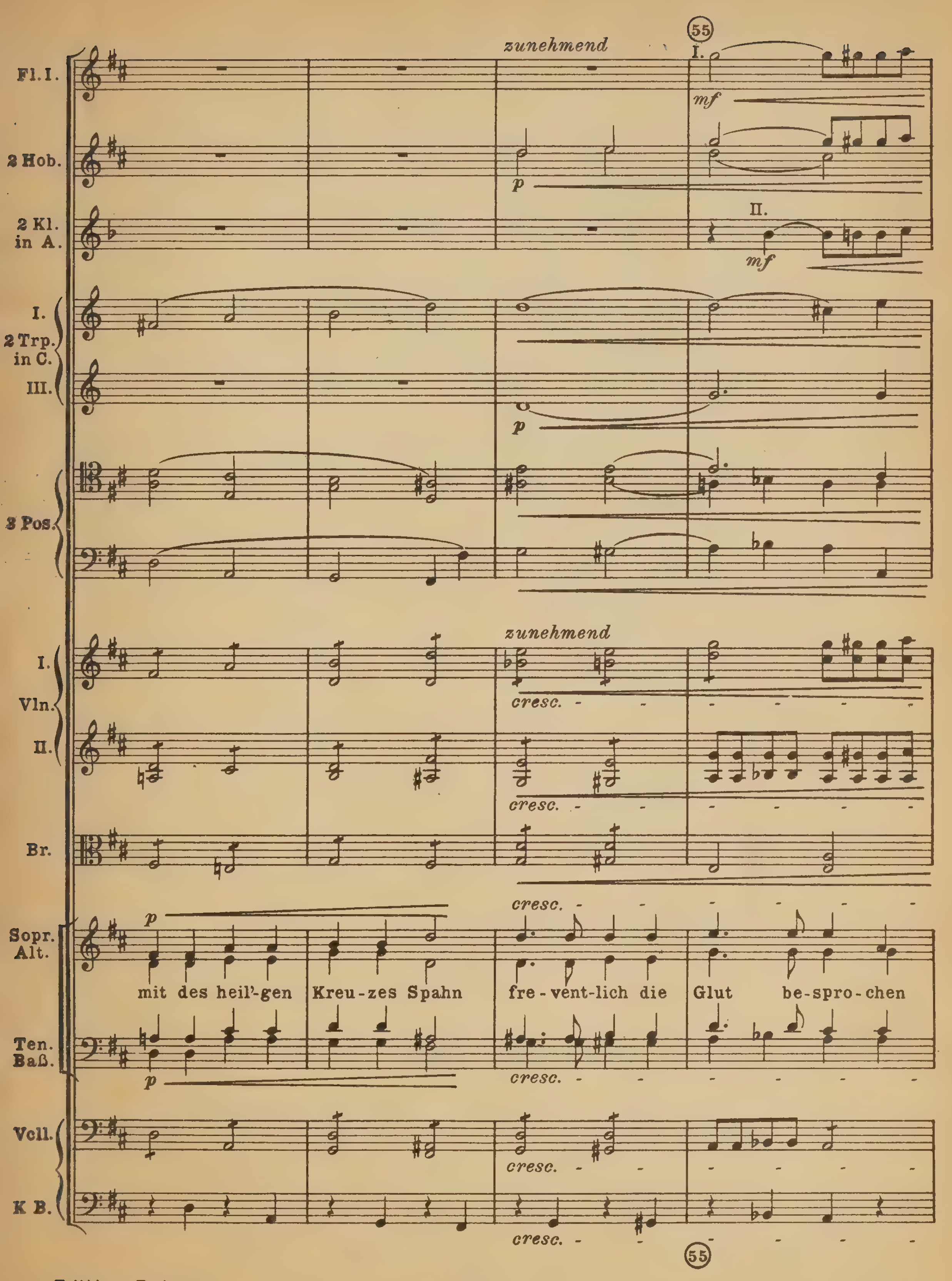

kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
Tuba.
Pk.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
40
a 2
a 3
-le rennt er schon und ist am Ort!
drü- -ben schallt es
rennt er schon und ist am Ort!



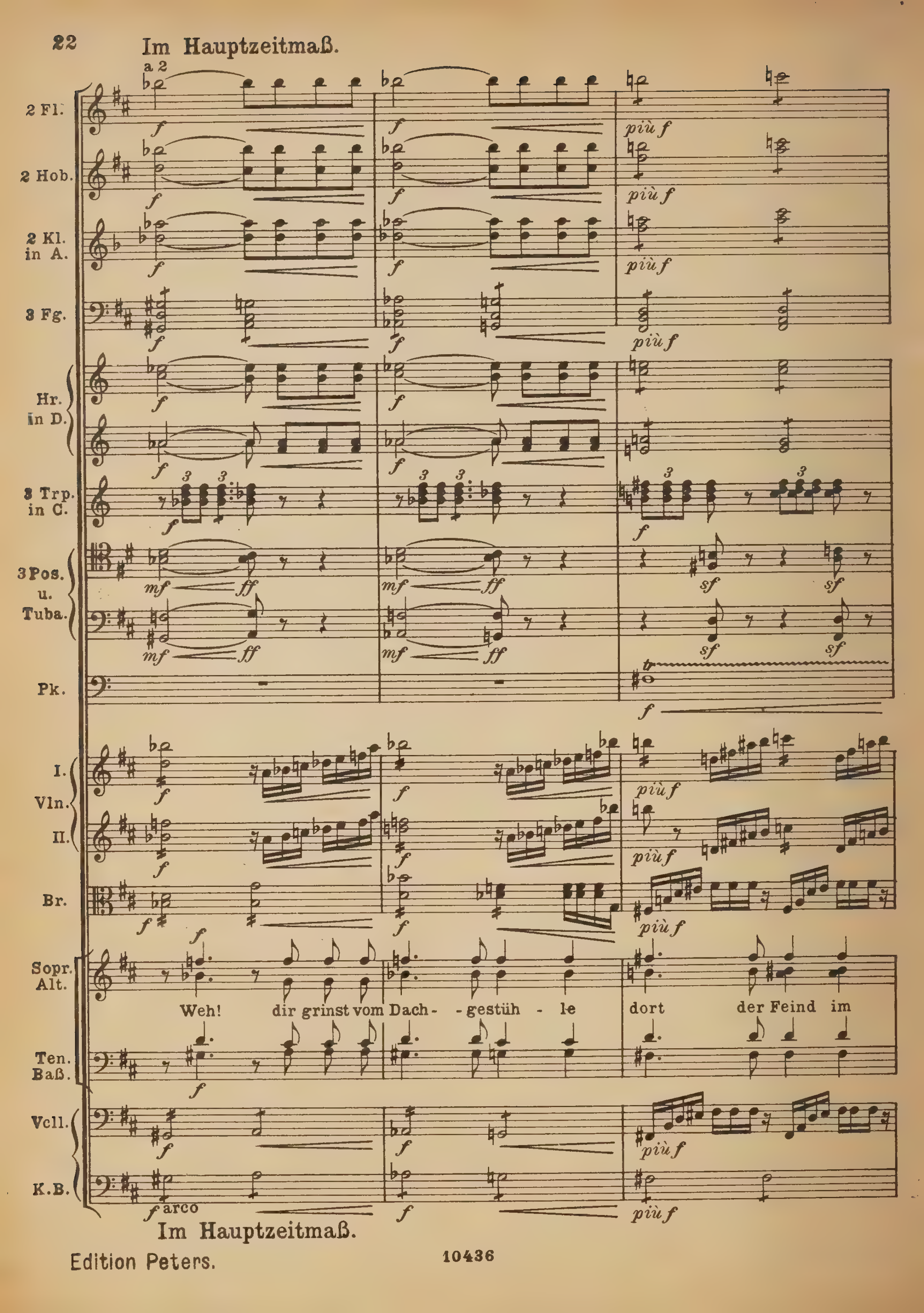
kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
I.
Vln.
II.
Br.
Ten.
Baß.
tr
a 2
3
I.
II. III.
fort und fort:

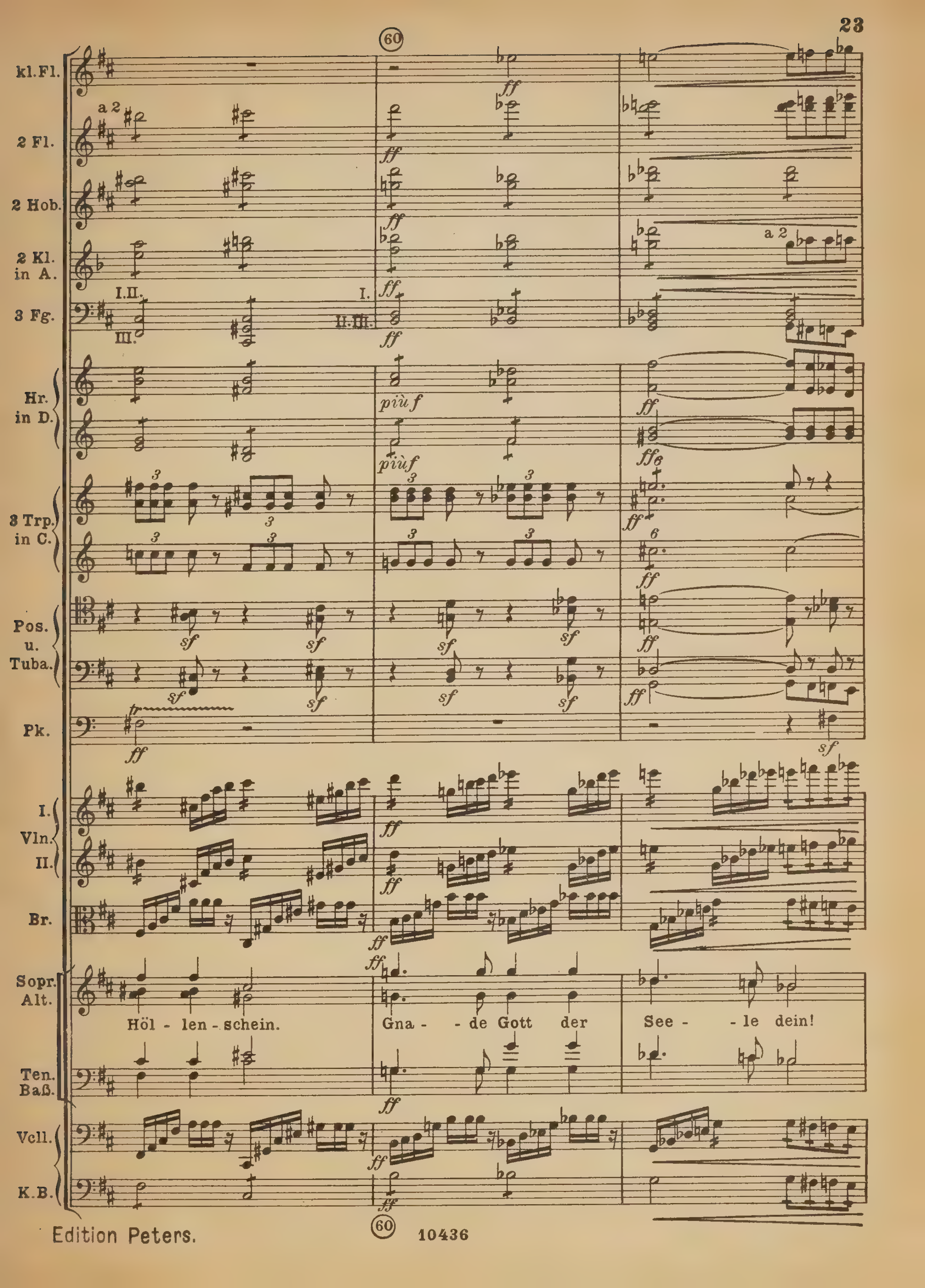

45
kl.Fl.
ff
2 Fl.
a 2
2 Hob.
2 Kl. in A.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
Pk.
f
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr.
hin-ter'm Berg, hinter'm Berg
brennt es in der Müh - le!
Alt.
Ten.
hin-ter'm Berg, hinter'm Berg
Baß.
45

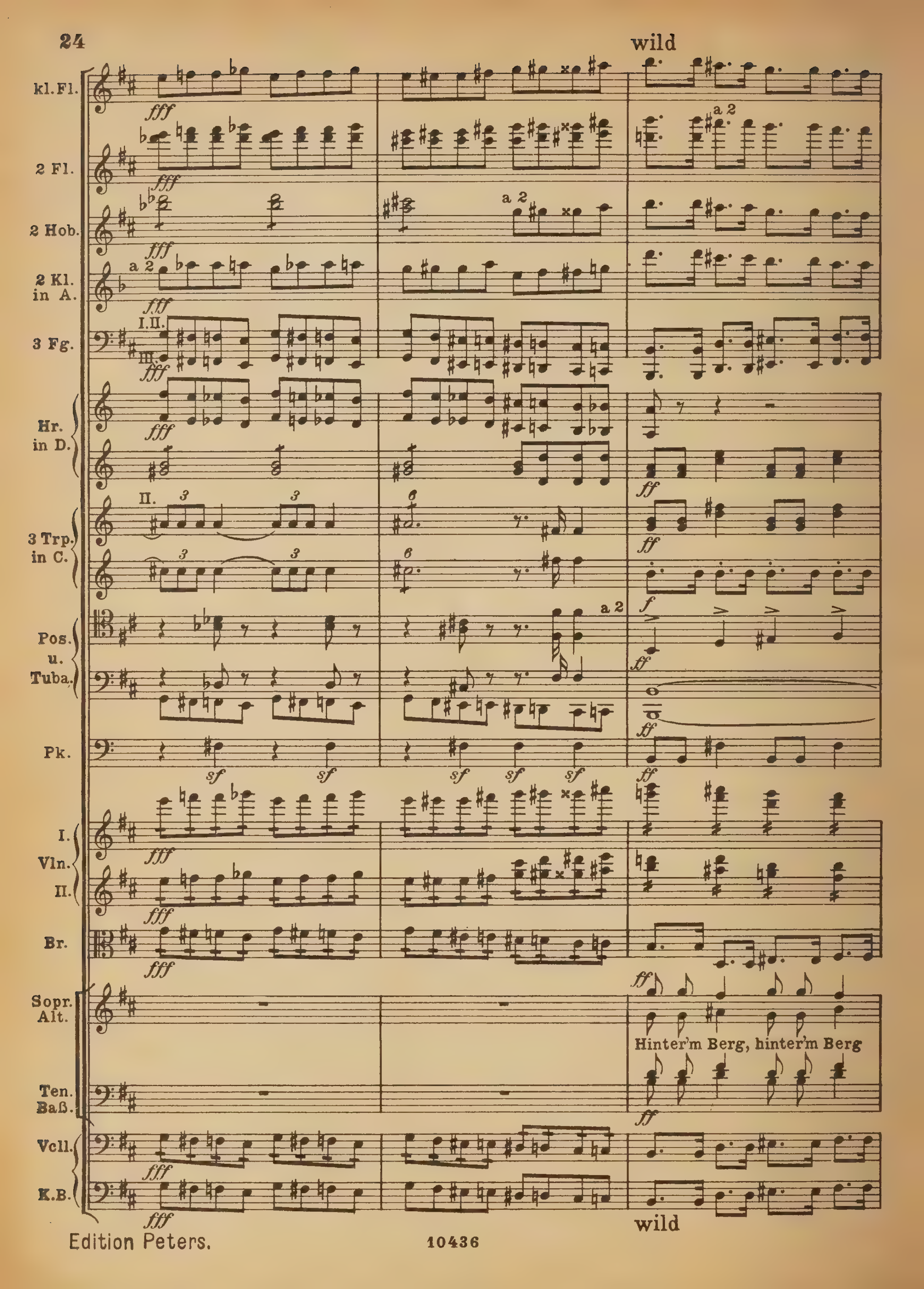

50
Etwas ruhiger und breiter.
kl.Fl.
a 2
2 Fl.
2 Hob.
Hr. in D.
I.Solo
Trp.I. in C.
3 Pos.
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
der so oft den ro-ten Hahn mei-lenweit von fern ge-rochen,
Ten.
brennt es in der Müh-le! der so oft den ro-ten Hahn mei-lenweit von fern ge-rochen,
Baß.
Vcll.
pizz.
K.B.
Etwas ruhiger und breiter.
50

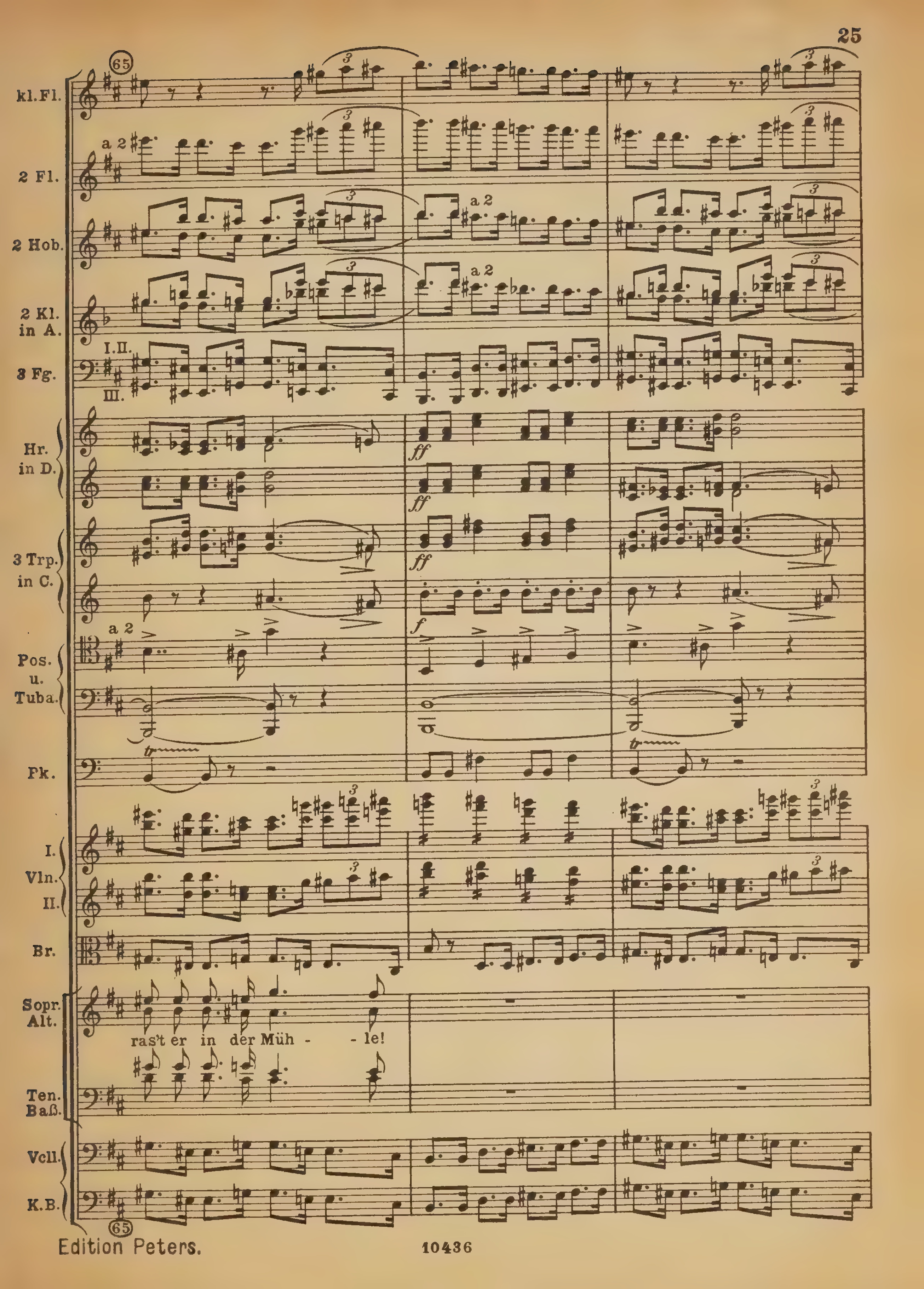


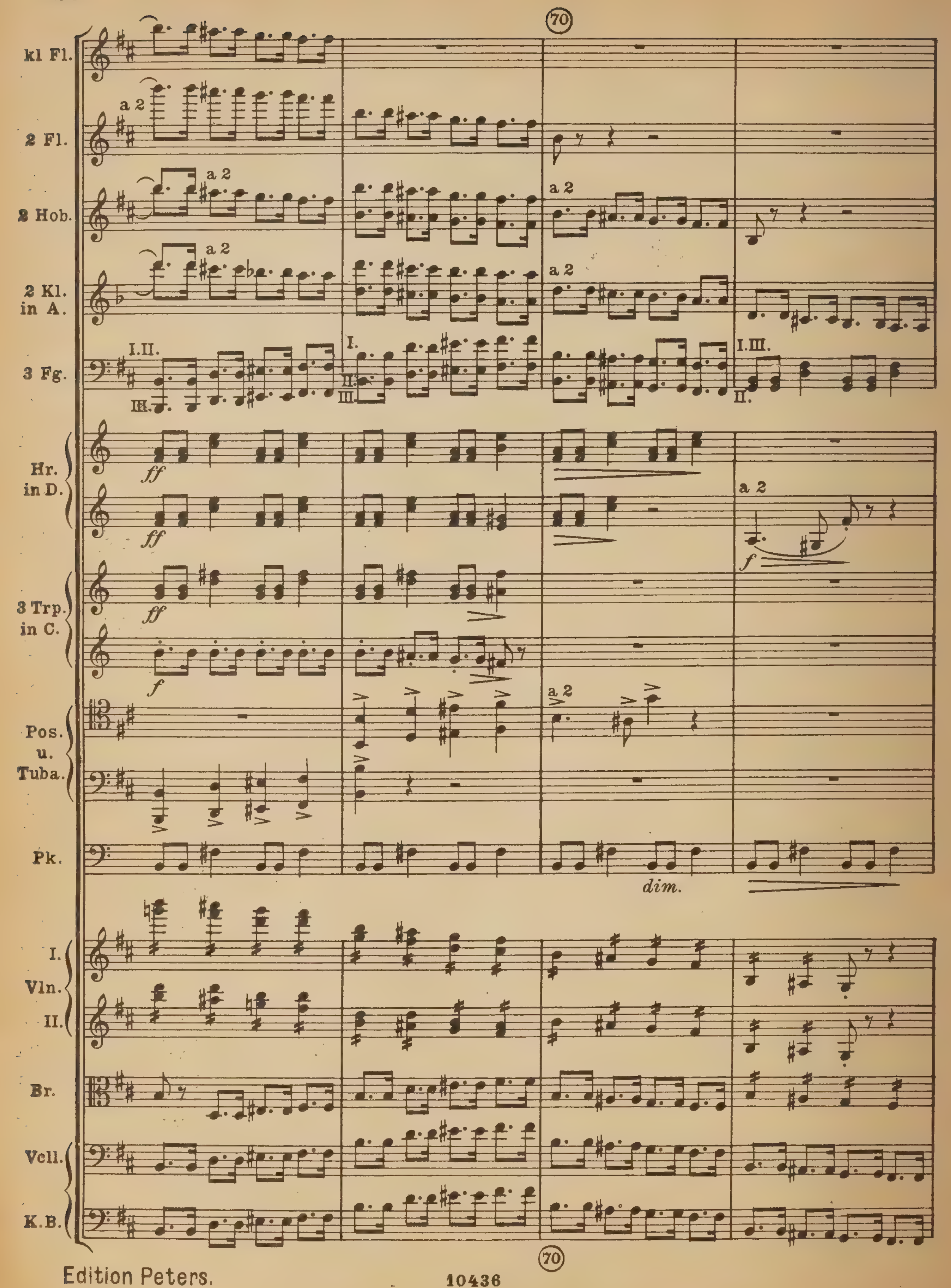
zunehmend
55
I.
mf
II.
mf
Fl. I.
2 Hob.
2 Kl. in A.
I.
2 Trp. in C.
III.
p
p
3 Pos.
zunehmend
I.
Vln.
II.
Br.
cresc.
cresc.
cresc.
Sopr. Alt.
p
mit des heil'-gen Kreu-zes Spahn fre-vent-lich die Glut be-spro-chen
Ten. Baß.
p
cresc.
Vcll.
cresc.
K B.
cresc.
55


Im Hauptzeitmaß.
a 2
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
3 Pos. u. Tuba.
Pk.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
Weh! dir grinst vom Dach-gestühle dort der Feind im
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
arco
Im Hauptzeitmaß.


60
kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
Pos. u. Tuba.
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
Höl - len - schein.
Gna - - de Gott der
See - - le dein!
Ten. Baß.
Vcll.
K. B.


wild
kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
Pos. u. Tuba.
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
Hinter'm Berg, hinter'm Berg
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
wild


65
kl. Fl.
a 2
2 Fl.
2 Hob.
a 2
2 Kl. in A.
a 2
I. II.
3 Fg.
III.
Hr. in D.
ff
ff
3 Trp. in C.
ff
f
a 2
Pos. u. Tuba.
Pk.
tr
I. Vln. II.
Br.
Sopr. Alt.
ras't er in der Müh - - le!
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
65



70
kl Fl.
2 Fl.
a 2
2 Hob.
a 2
2 Kl. in A.
a 2
3 Fg.
I.II.
III.
I.
II.
III.
I.III.
II.
Hr. in D.
ff
ff
a 2
f
3 Trp. in C.
ff
f
Pos. u. Tuba.
a 2
Pk.
dim.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K.B.
70

etwas gemessen, doch lebhaft.

(75)

2 Fl. — a 2 — *f* *dim.* — *p*

2 Hob. — a 2 — *ff* — *dim.* — *p*

2 Kl. in A. — a 2 — *ff* — *dim.* — *p*

3 Fg. — a 3 — *ff* — *dim.* — *p*

Hr. in D. — a 2 — II. — *ff* — *dim.* — *p*

3 Trp. in C. — *ff* — *dim.* — *p*

Pos. u. Tuba. — a 2 — III. — *ff* — *dim.* — *mf* — *p* — *ff*

I. Vln. II. — *sf*

Br. — *sf*

Ten. Baß. — *ff*

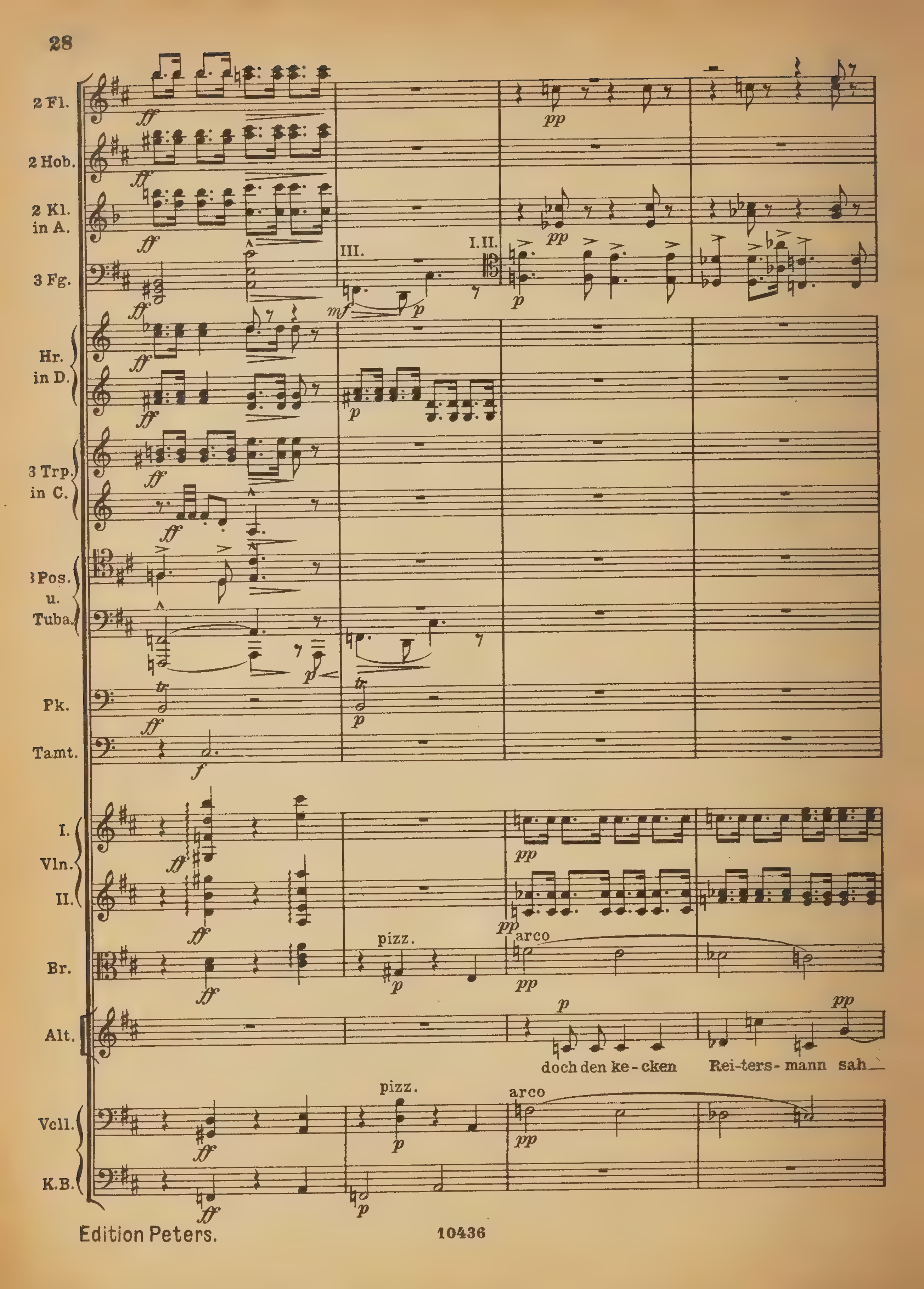
Kei - ne Stun-de hielt es an, bis die Müh-le borst in Trüm-mer;

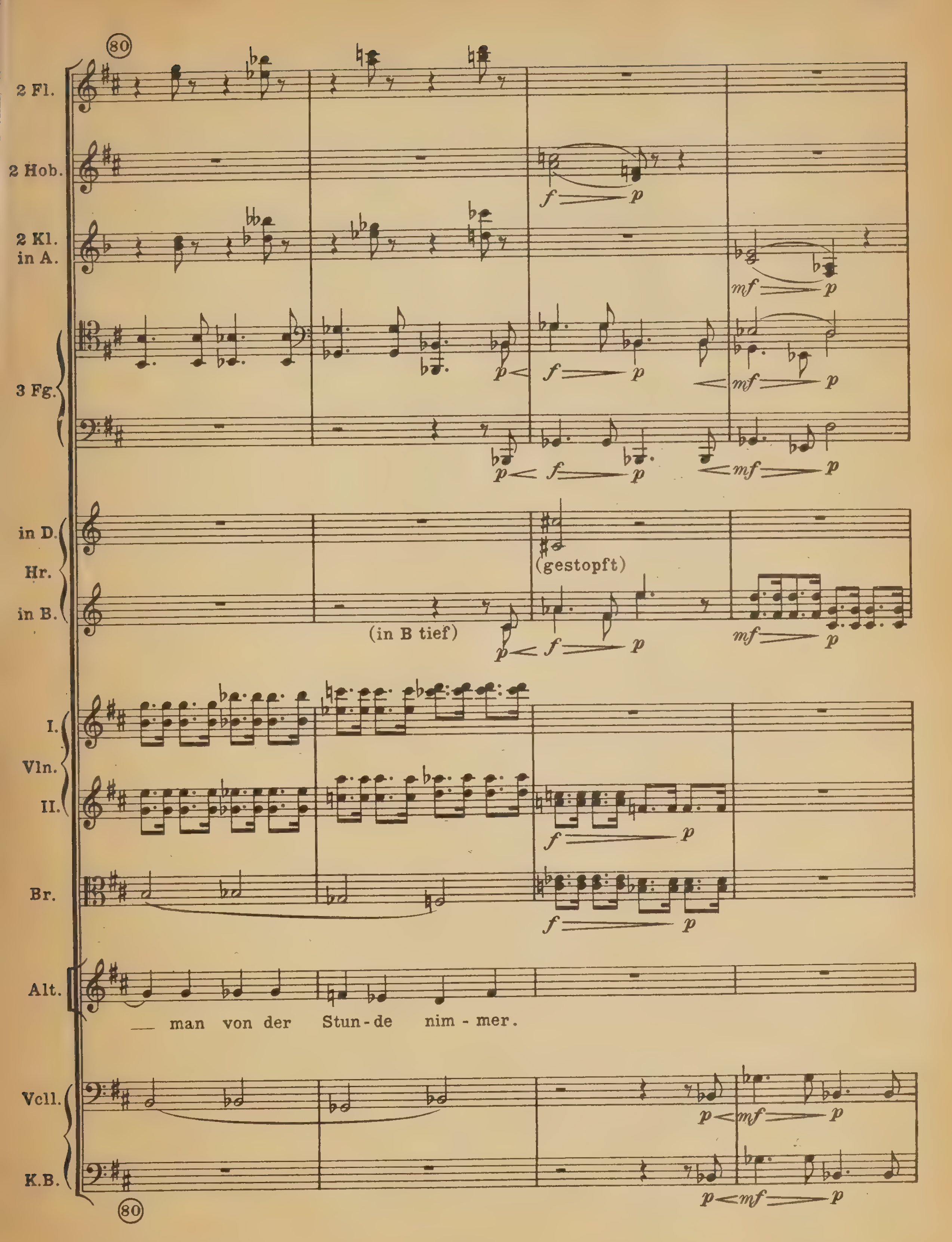
Vcll. — *sf*

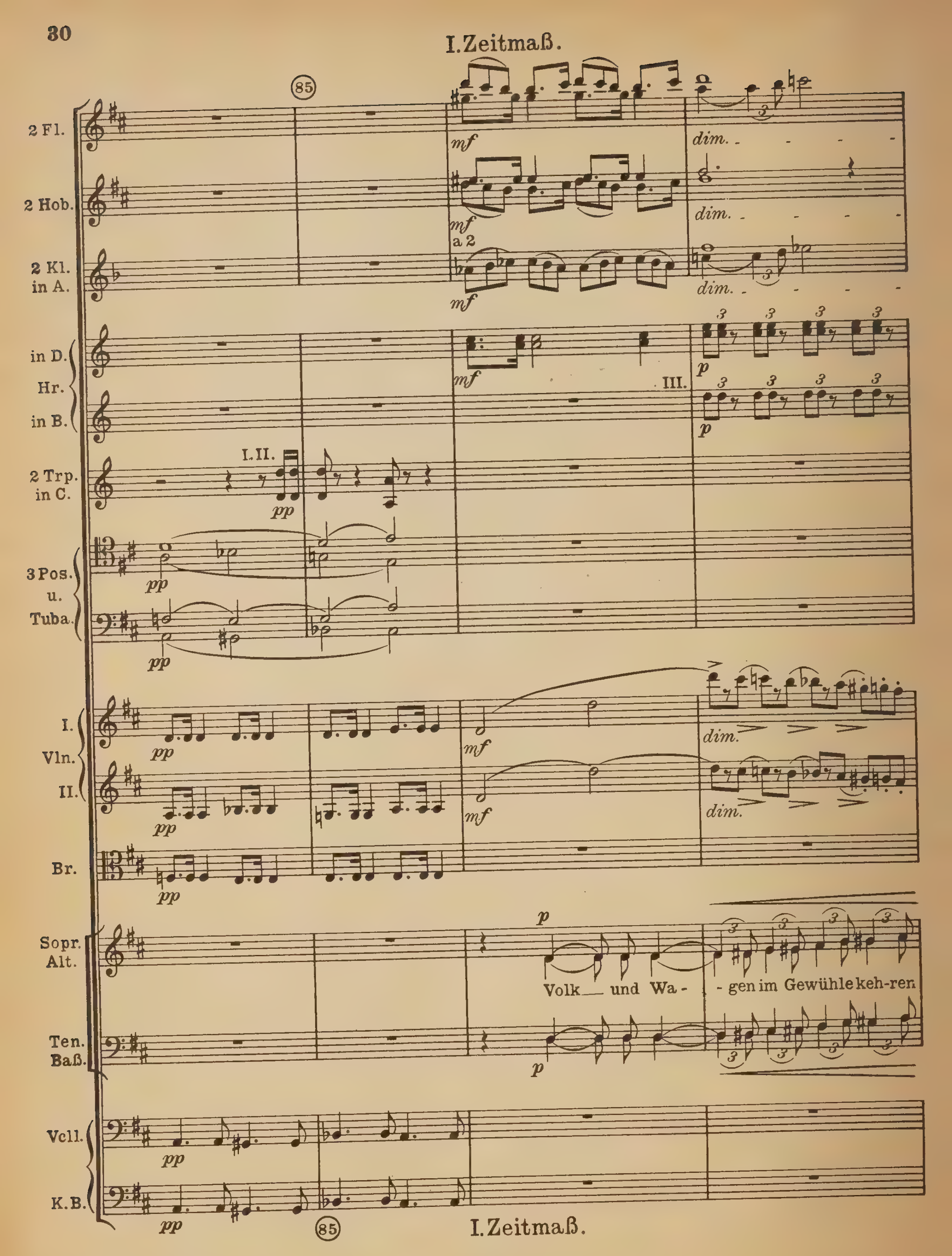
K.B. — *sf*

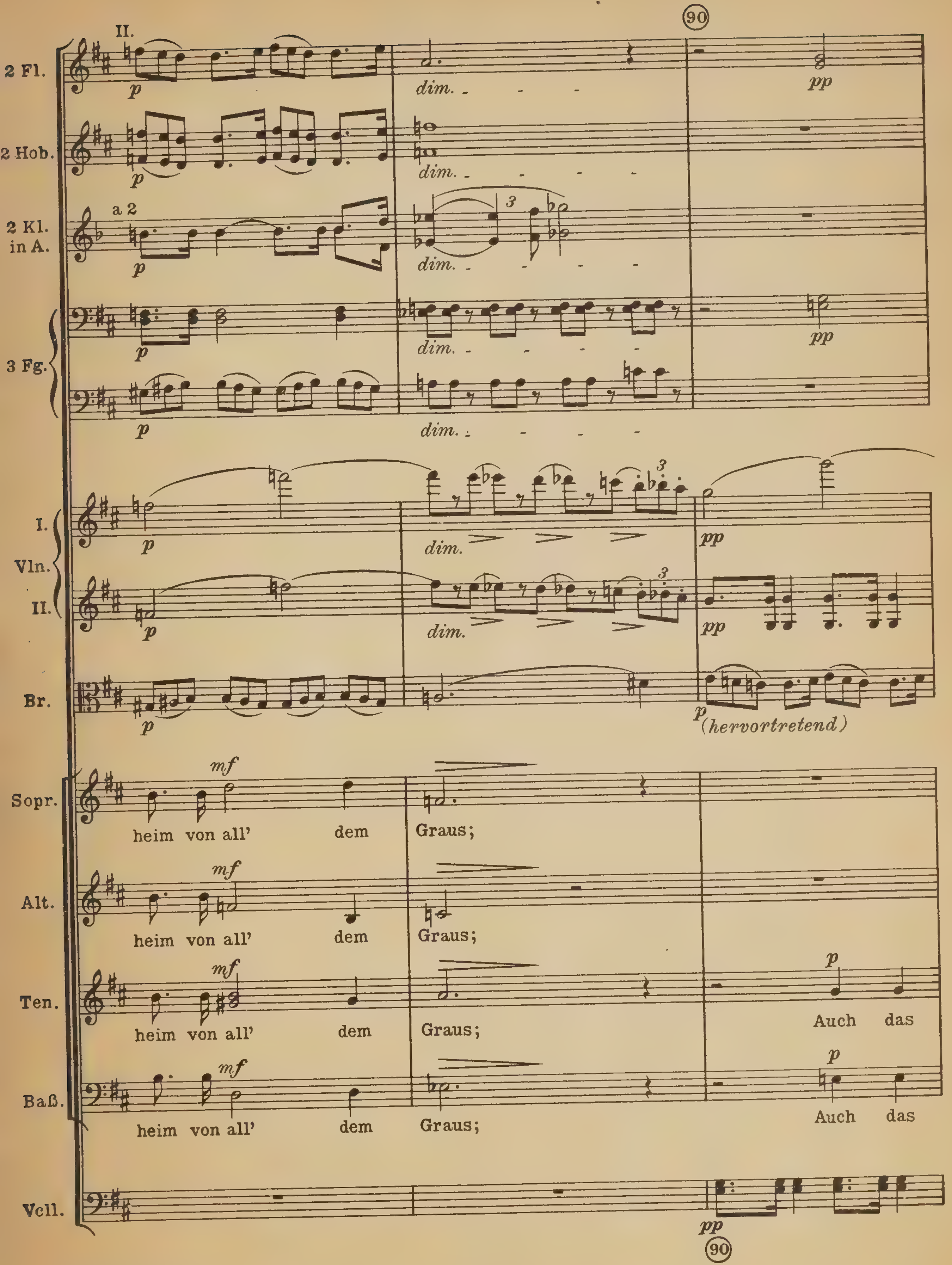
(75)

etwas gemessen, doch lebhaft.

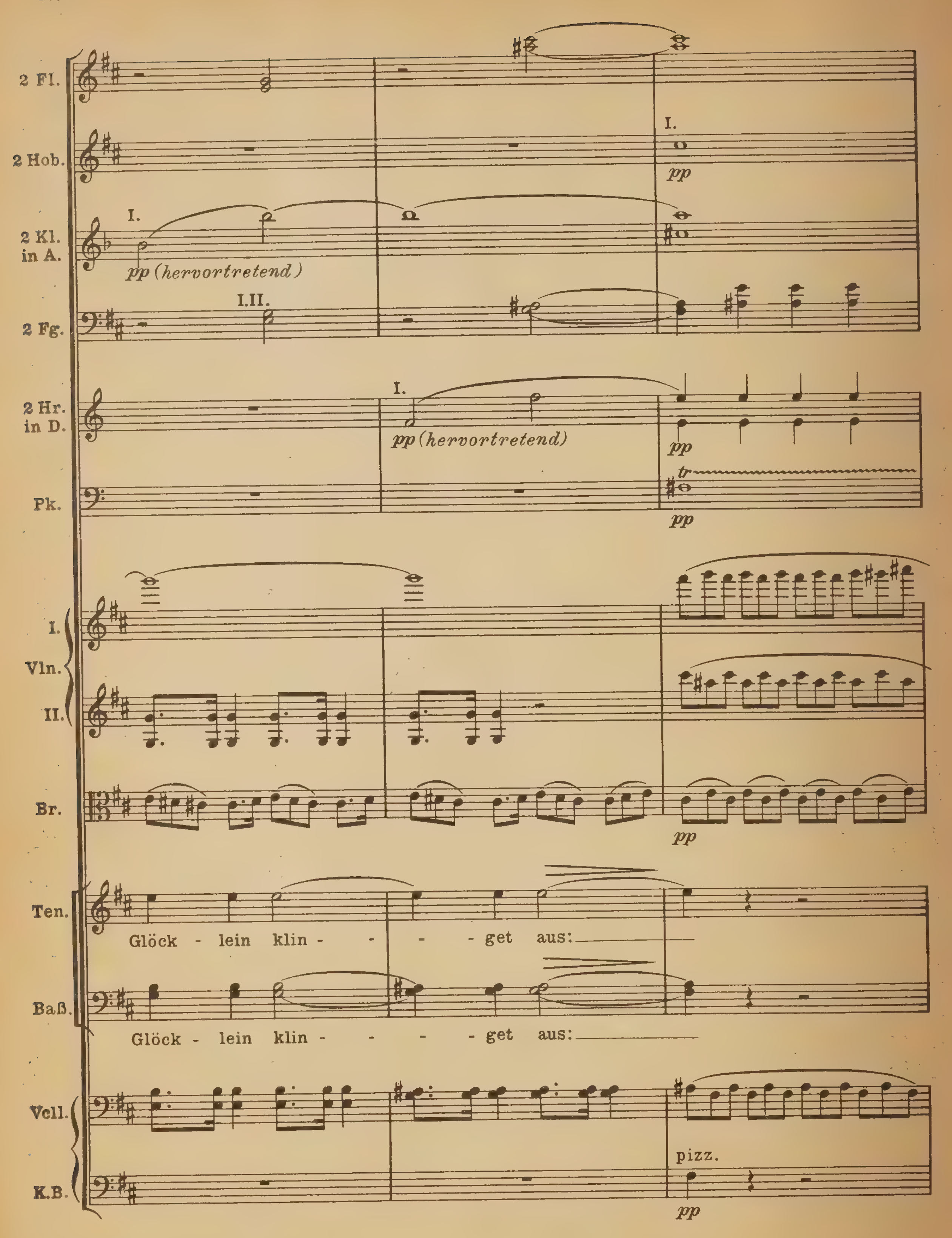

2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
III.
I. II.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
3 Pos. u. Tuba.
Pk.
Tamt.
I. Vln. II.
Br.
pizz.
arco
Alt.
doch den ke-cken Rei-ters-mann sah
Vcll.
K.B.

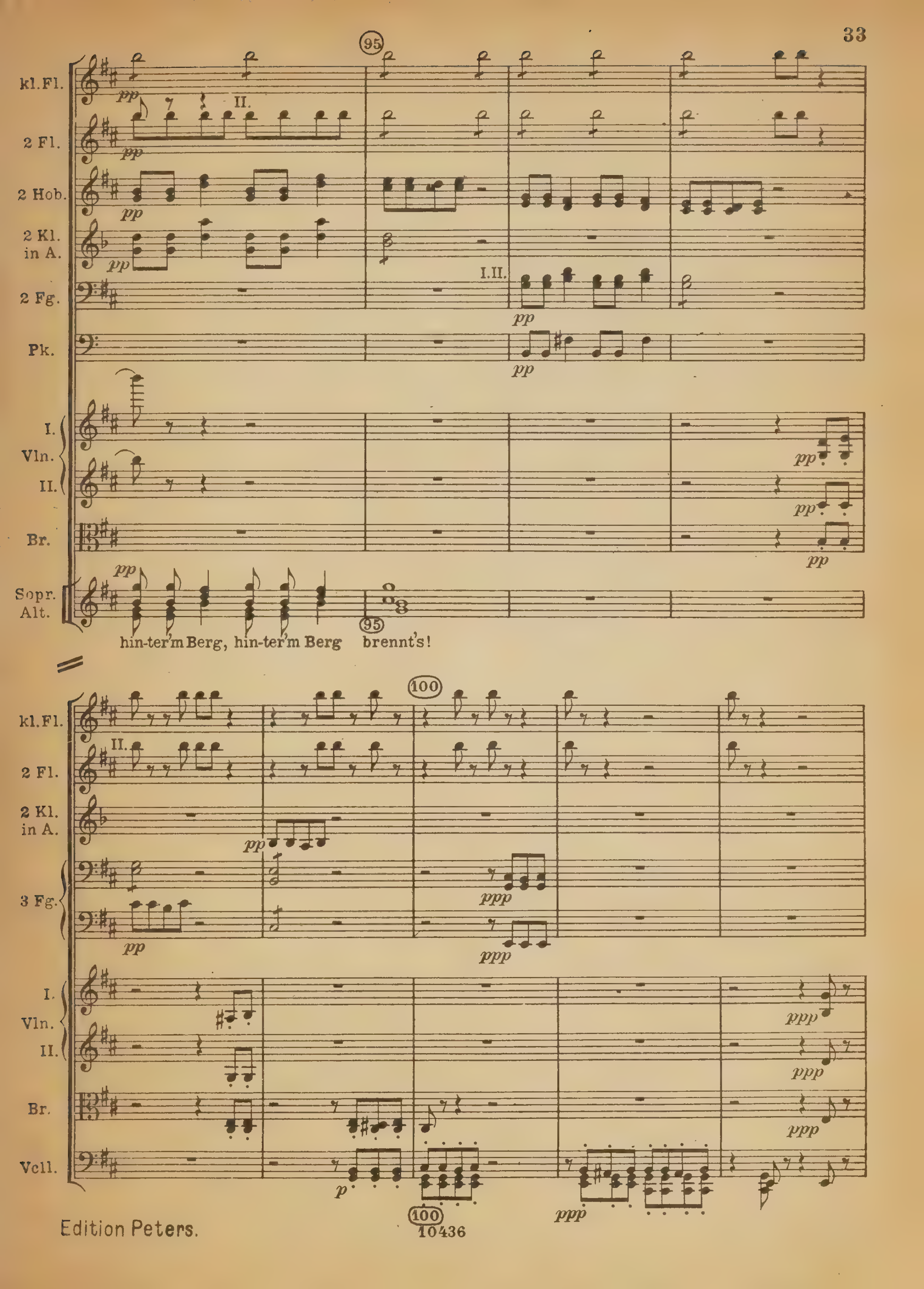

80
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
in D.
Hr.
in B.
(gestopft)
(in B tief)
I.
Vln.
II.
Br.
Alt.
— man von der Stun-de nim - mer.
Vcll.
K.B.
80

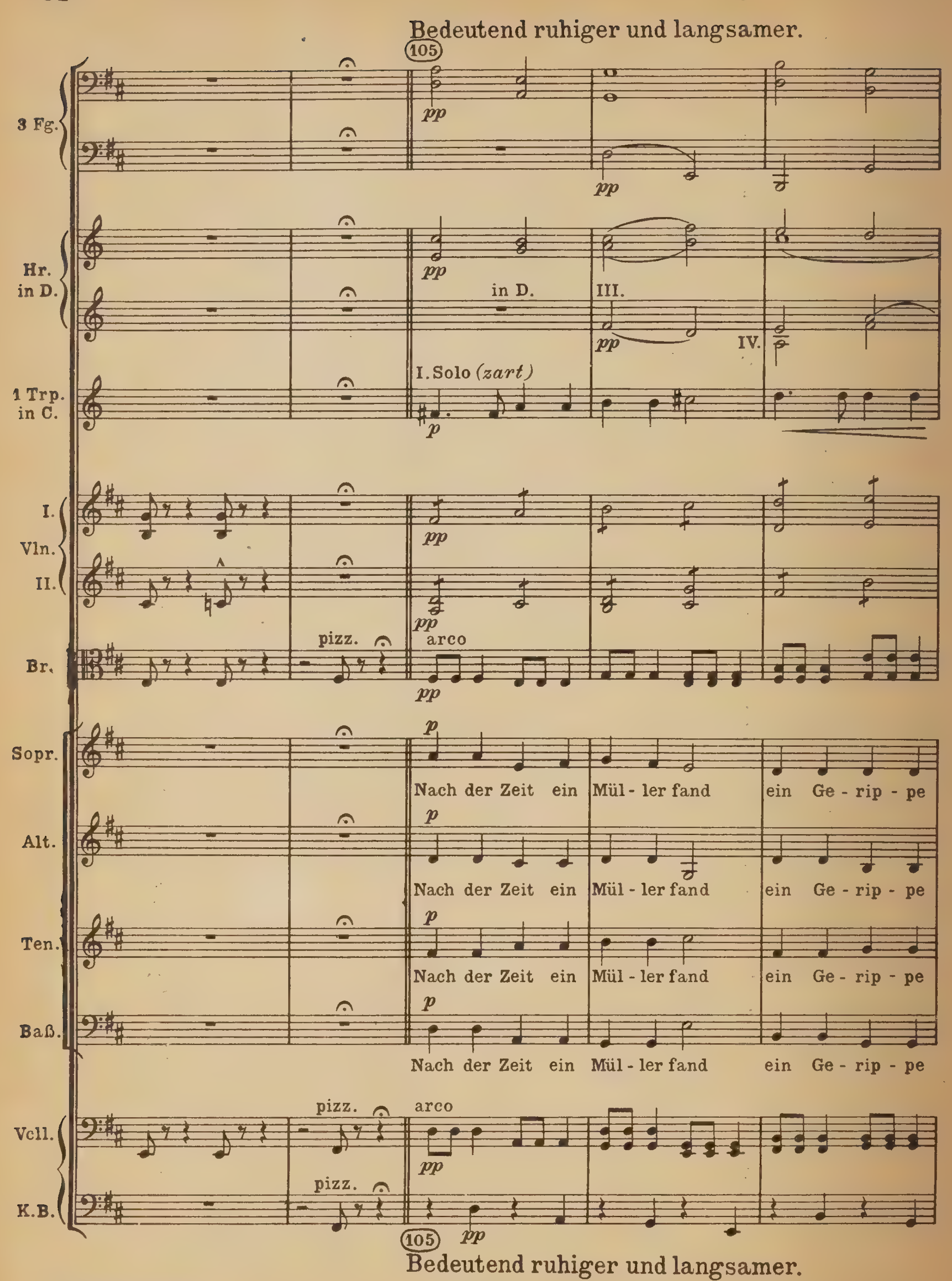

I. Zeitmaß.
85
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
a 2
in D.
Hr.
in B.
III.
2 Trp. in C.
I. II.
3 Pos. u. Tuba.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr. Alt.
Volk und Wa - gen im Gewühle keh-ren
Ten. Baß.
Vcll.
K.B.
mf
dim.
pp
p
85
I. Zeitmaß.

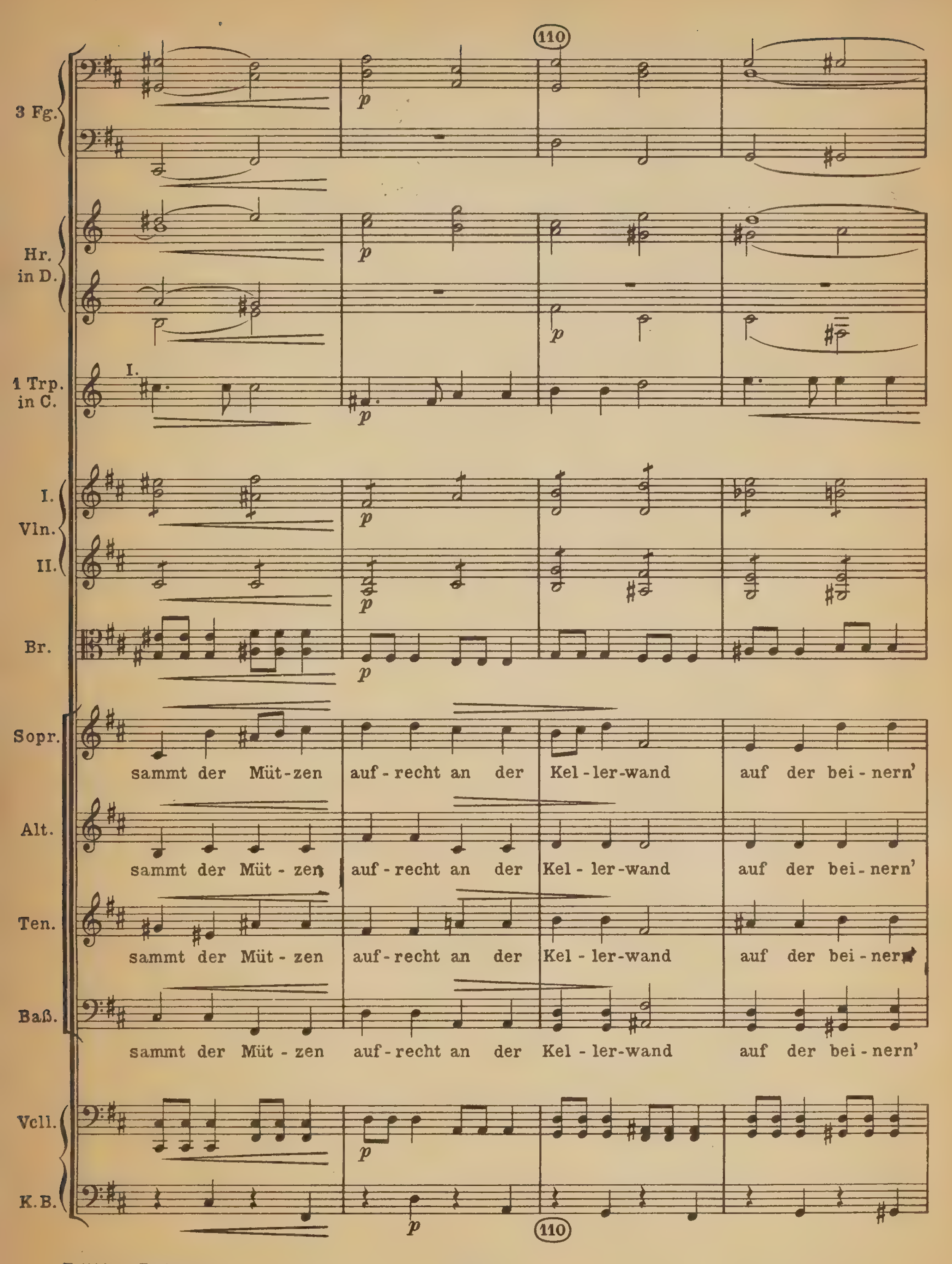


90
II.
2 Fl.
p
dim.
pp
2 Hob.
p
dim.
2 Kl. in A.
a 2
p
dim.
3 Fg.
p
dim.
pp
p
dim.
I.
Vln.
II.
p
dim.
pp
p
dim.
pp
Br.
p
p (hervortretend)
Sopr.
mf
heim von all' dem Graus;
Alt.
mf
heim von all' dem Graus;
Ten.
mf
heim von all' dem Graus;
p
Auch das
Baß.
mf
heim von all' dem Graus;
p
Auch das
Vcll.
pp
90

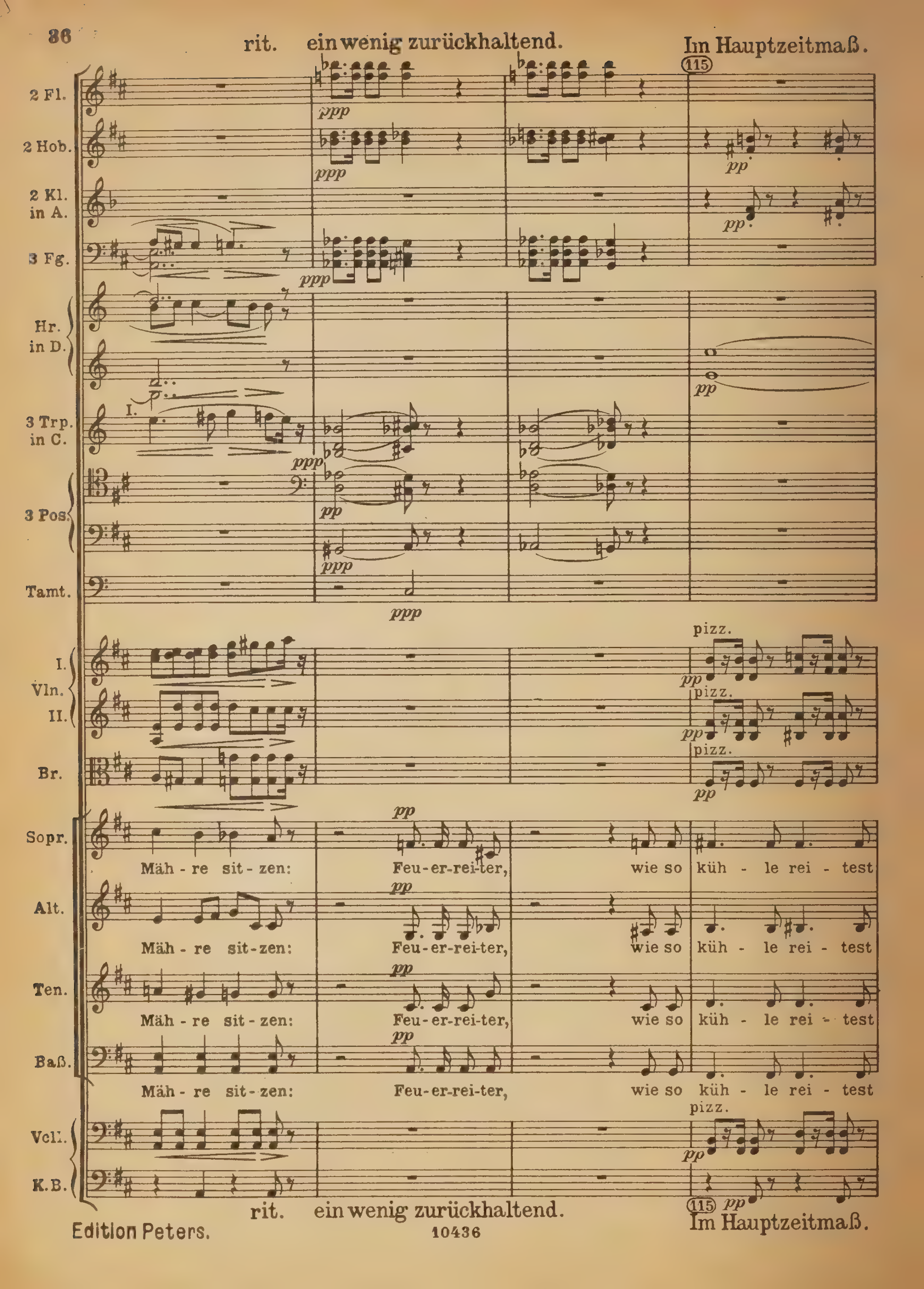

2 Fl.
2 Hob.
I.
pp
2 Kl. in A.
I.
pp (hervortretend)
2 Fg.
I.II.
2 Hr. in D.
I.
pp (hervortretend)
pp
Pk.
tr
pp
Vln. I.
II.
Br.
pp
Ten.
Glöck - lein klin - - - get aus:
Baß.
Glöck - lein klin - - - get aus:
Vcll.
pizz.
K.B.
pp

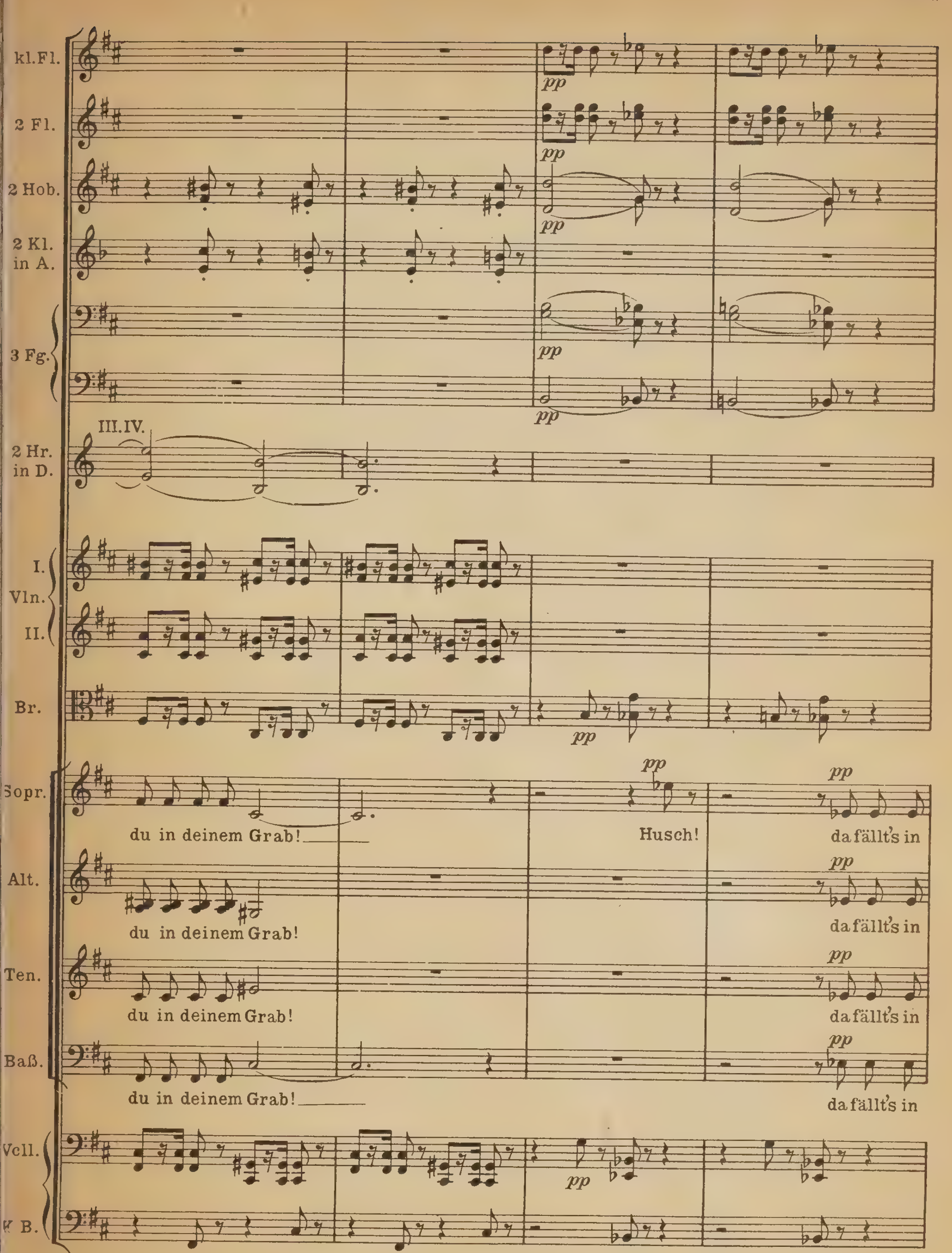

95
kl.Fl.
pp
2 Fl.
II.
pp
2 Hob.
pp
2 Kl. in A.
pp
2 Fg.
I.II.
pp
Pk.
pp
I.
Vln.
II.
pp
pp
Br.
pp
Sopr. Alt.
pp
hin-ter'm Berg, hin-ter'm Berg
95
brennt's!
100
kl.Fl.
2 Fl.
II.
2 Kl. in A.
pp
3 Fg.
pp
ppp
ppp
I.
Vln.
II.
ppp
ppp
Br.
ppp
Vcll.
p
ppp
100

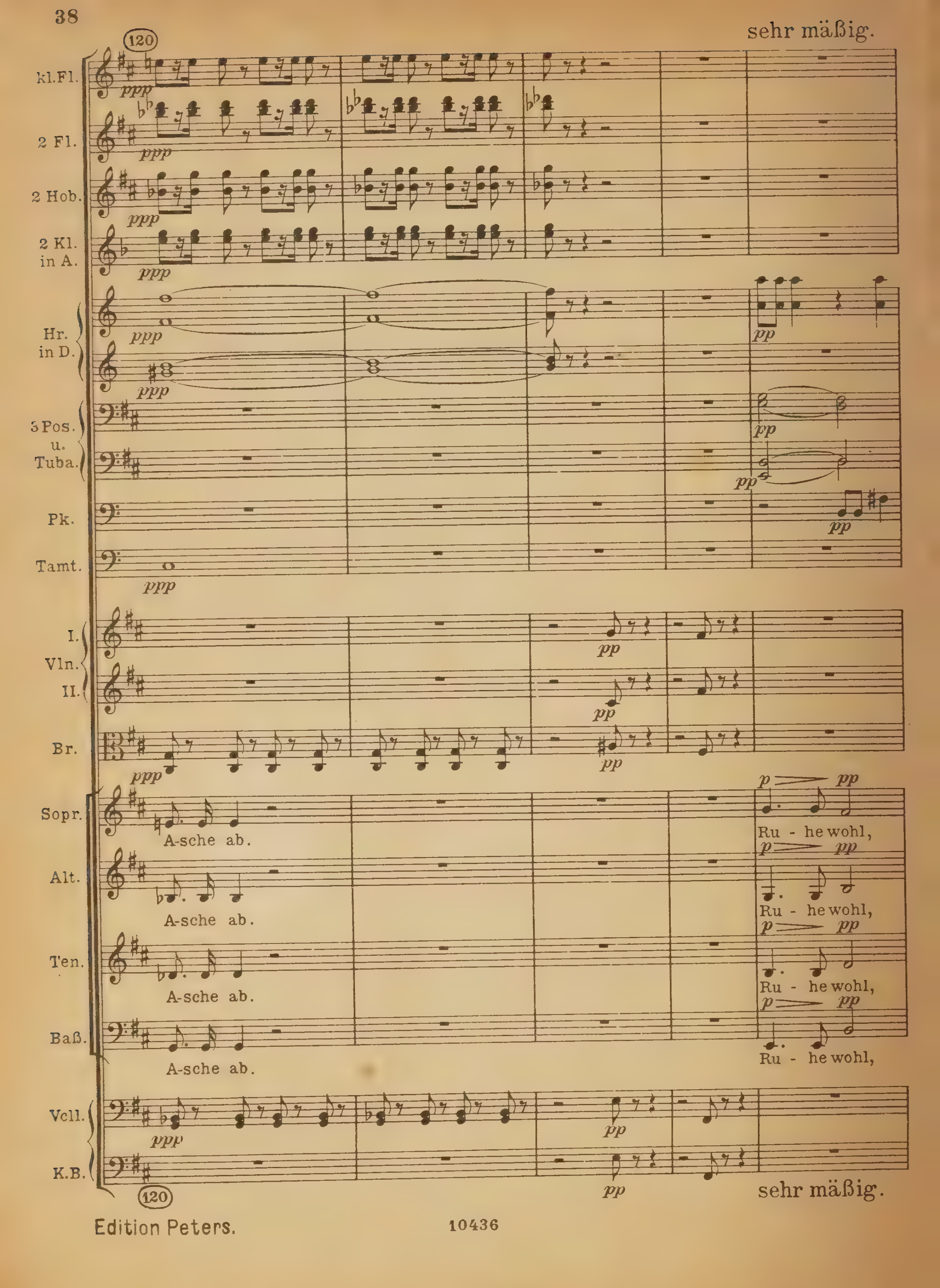

Bedeutend ruhiger und langsamer.
105
3 Fg.
pp
pp
Hr. in D.
pp
in D.
III.
pp
IV.
1 Trp. in C.
I. Solo (zart)
p
I.
Vln.
II.
pp
pp
Br.
pizz.
arco
pp
Sopr.
p
Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe
Alt.
p
Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe
Ten.
p
Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe
Baß.
p
Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe
Vcll.
pizz.
arco
pp
K.B.
pizz.
pp
105
Bedeutend ruhiger und langsamer.

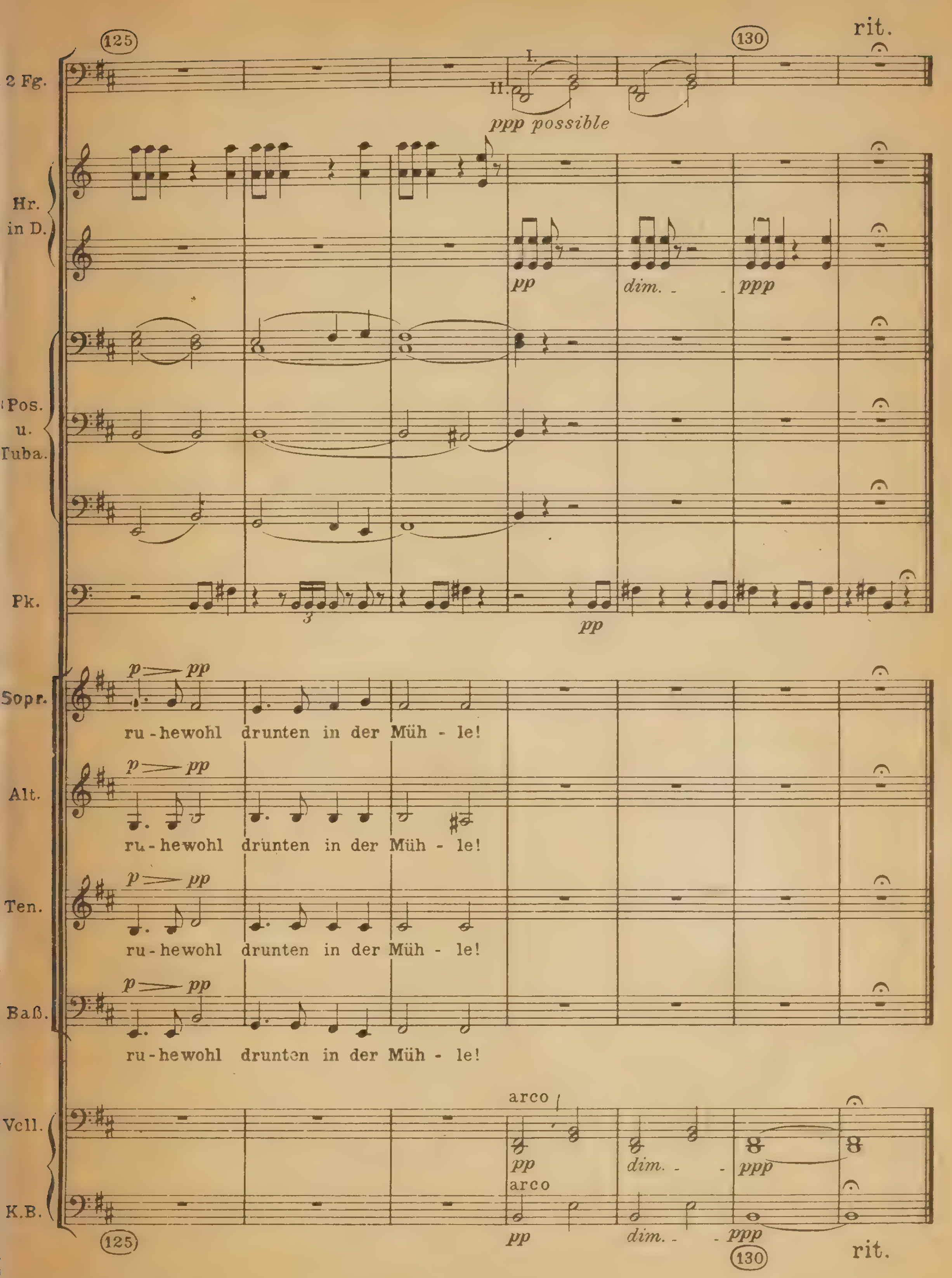


110
3 Fg.
Hr. in D.
1 Trp. in C.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr.
sammt der Müt-zen auf-recht an der Kel-ler-wand auf der bei-nern'
Alt.
sammt der Müt-zen auf-recht an der Kel-ler-wand auf der bei-nern'
Ten.
sammt der Müt-zen auf-recht an der Kel-ler-wand auf der bei-nern'
Baß.
sammt der Müt-zen auf-recht an der Kel-ler-wand auf der bei-nern'
Vcll.
K.B.
110


rit. ein wenig zurückhaltend.
Im Hauptzeitmaß.
115
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
Hr. in D.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tamt.
pizz.
I. Vln. II.
Br.
Sopr.
Mäh - re sit - zen: Feu-er-rei-ter, wie so küh - le rei - test
Alt.
Mäh - re sit-zen: Feu-er-rei-ter, wie so küh - le rei - test
Ten.
Mäh - re sit - zen: Feu - er-rei-ter, wie so küh - le rei - test
Baß.
Mäh - re sit - zen: Feu-er-rei-ter, wie so küh - le rei - test
Vcl.
K.B.
rit. ein wenig zurückhaltend.
Im Hauptzeitmaß.


kl.Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
3 Fg.
III.IV.
2 Hr. in D.
I.
Vln.
II.
Br.
Sopr.
du in deinem Grab!
Husch!
da fällt's in
Alt.
du in deinem Grab!
da fällt's in
Ten.
du in deinem Grab!
da fällt's in
Baß.
du in deinem Grab!
da fällt's in
Vcll.
K B.


sehr mäßig.
120
kl. Fl.
2 Fl.
2 Hob.
2 Kl. in A.
Hr. in D.
3 Pos. u. Tuba.
Pk.
Tamt.
I. Vln. II.
Br.
Sopr.
A-sche ab.
Ru - he wohl,
Alt.
A-sche ab.
Ru - he wohl,
Ten.
A-sche ab.
Ru - he wohl,
Baß.
A-sche ab.
Ru - he wohl,
Vcll.
K.B.
120
sehr mäßig.



125
130
rit.
2 Fg.
I.
II.
ppp possible
Hr. in D.
pp
dim.
ppp
Pos. u. Tuba.
Pk.
pp
Sopr.
p pp
ru-hewohl drunten in der Müh - le!
Alt.
p pp
ru-hewohl drunten in der Müh - le!
Ten.
p pp
ru-hewohl drunten in der Müh - le!
Baß.
p pp
ru-hewohl drunten in der Müh - le!
Vcll.
arco
pp
dim.
ppp
K.B.
arco
pp
dim.
ppp
125
130
rit.



PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. **HAYDN**

28 Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons
121 Theresien-Messe B / Si ♭
115 Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)
5 Symphonie No. 2 (London)
36 Symphonie No. 4 (Uhr)
26 Symphonie No. 6 (Paukenschlag)
113 Symphonie No. 7 C / Do
35 Symphonie No. 11 (Militär)
37 Symphonie No. 15 (La Reine)
34 Symphonie No. 16 (Oxford)
117 Symphonie No. 17 (L'ours)
38 Symphonie No. 18 (Abschied)
338/47 10 Str. Quart.[1]): op. 17 No. 5, G - Sol / op. 20 No. 6, A - La (Sonnen) / op. 54 No. 1, G - Sol / op. 64 No. 5, D - Ré (Lerchen) / op. 74 No. 3, g - sol (Reiter) / op. 76 No. 2, d - ré (Quinten) / op. 76 No. 3, C - Do (Kaiser) / op. 76 No. 4, B - B flat - Si ♭ / op. 76 No. 5, D - Ré (Largo) / op. 77 No. 1, G - Sol

A. HONEGGER

287 Pastorale d'Été

E. KŘENEK

247 Str. Quart. III[1]), op. 6

LISZT

79 Tasso
80 Les Préludes

MAHLER

251 Lieder eines fahrenden Gesellen
219/20 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«, Bd. I/II
252 Kindertotenlieder
253 7 letzte Lieder (in Vorb.)

FR. MALIPIERO

288/90 Impressioni dal vero, I/III (in Vorb.)
299 Pause del silenzio (in Vorb.)

MENDELSSOHN

29 Elias / Elijah. Oratorium, op. 70
52 Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)
82 Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)
16 Sommernachtstraum, Ouverture
55 Hebriden, Ouverture
83 Violinkonzert, op. 64
348/50 3 Str. Quart.[1]), op. 44, No. 1/3

No. **MOZART**

46 Schauspieldirektor / L'impresario, Köch. 486, kpl. Part. und Kl.-Ausz.
50 Symphonie C / Do Köch. 200
51 Symphonie D / Ré Köch. 385 (Haffner)
49 Symphonie C / Do Köch. 425 (Linzer)
61 Symphonie D / Ré Köch. 504 (ohne Menuett)
56 Symphonie Es / E flat / Mi ♭, Köch. 543
27 Symphonie g / sol Köch. 550
6 Symphonie C / Do (Jupiter) Köch. 551
53 Krönungsmesse / Coronation Mass, Köch. 317
58 Klavierkonzert A / La Köch. 488
57 Klavierkonzert c / do Köch. 491
47 Entführung a. d. Serail, Ouv., Köch. 384
18 Figaro, Ouverture, Köch. 492
14 Don Juan, Ouverture, Köch. 527
15 Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588
12 Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620
327/36 10 Str. Qu.[1]) Köch. No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590

NICOLAI

41 Die lustigen Weiber von Windsor / The Merry Wives of Windsor / Les Joyeuses Commères de Windsor, Ouverture

VÍT. NOVÁK

221 Serenade, op. 36

PALESTRINA

90 Stabat Mater

PFITZNER

269 Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes
270 Christelflein, Ouverture op. 20

REGER

222 Str. Quart.[1]) g / sol, op. 54, No. 1
223 Str. Quart.[1]) A / La, op. 54, No. 2
283 Der Einsiedler, op. 144a (in Vorb.)
284 Requiem, op. 144b (in Vorb.)

RIMSKY-KORSAKOW

279 Gold. Hahn / Coq d'or, Suite

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
[2]) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No. **ROSSINI**

17 Der Barbier von Sevilla / The Barber of Seville / Le Barbier de Séville, Ouverture
112 La Gazza Ladra, Ouverture

SCHÖNBERG

225 Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symphonie de Chambre, op. 9
229 Str. Quart.[1] II fis / fa ♯, op. 10

SCHREKER

235 Geburtstag der Infantin / The Birthday of the Infanta / La fête de l'Infante, Suite

SCHUBERT

92 Symphonie 7, C / Do
2 Symphonie h / si, Unvollendete / Unfinished / Incomplète
24 Rosamunde, (Zauberharfe), Ouverture
351 Str. Quart.[1] a / la, op. 29
353 Str. Quart.[1] G / Sol, op. 161
352 Str. Quart.[1] d / ré, op. posth. (Tod u. d. Mädchen / Dead and the maiden)
354 Str. Quint.[2] C / Do, op. 163

SCHUMANN

31 Symphonie No. 1, op. 38
32 Symphonie No. 2, op. 61
33 Symphonie No. 3, op. 97
25 Symphonie No. 4, op. 120
361/63 Str. Quart.[1], op. 41, No. 1/3

SMETANA

72 Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Fiancée Vendue, Ouverture
73 Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouv.
357 Str. Quart. [1], e / mi (Aus meinem Leben)

RICHARD STRAUSS

245 Bläserserenade, op. 7
237 Symphonie f / fa, op. 12
238 Aus Italien / From Italy / De l'Italie, op. 16
239 Don Juan, op. 20
240 Macbeth, op. 23
241 Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration, op. 24

No. **RICHARD STRAUSS**

242 Till Eulenspiegel, op. 28
243 Zarathustra, op. 30
244 Don Quixote, op. 35
246 5 Orchesterlieder
267 Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 60
268 Couperin-Suite

STRAWINSKY

291 Ragtime
292 Berceuses du chat (in Vorb.)
293 Pribautki (in Vorb.)

C. SZYMANOWSKY

248 Str. Quart.[1], op. 37, C / Do

TSCHAIKOWSKY

71 Symphonie No. 4, f / fa, op. 36
63 Symphonie No. 5, e / mi, op. 64 (in Vorb.)
64 Symphonie No. 6, h / si, op. 74 (Pathétique)

WAGNER

KOMPLETTE OPERN:[3]

255 Rienzi
256 Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le Vaisseau Fantôme
257 Tannhäuser
258 Lohengrin
259 Tristan und Isolde

•

69 Rienzi, Ouverture
20 Holländer, Ouverture
21 Tannhäuser, Ouverture
39 Lohengrin, Vorspiel / Prelude
40 Tristan und Isolde, Vorspiel / Prelude
19 Meistersinger, Vorspiel / Prelude
70 Parsifal, Vorspiel / Prelude
68 Siegfried-Idyll
123 Walkürenritt
125 Trauermusik aus Götterdämmerung

WEBER

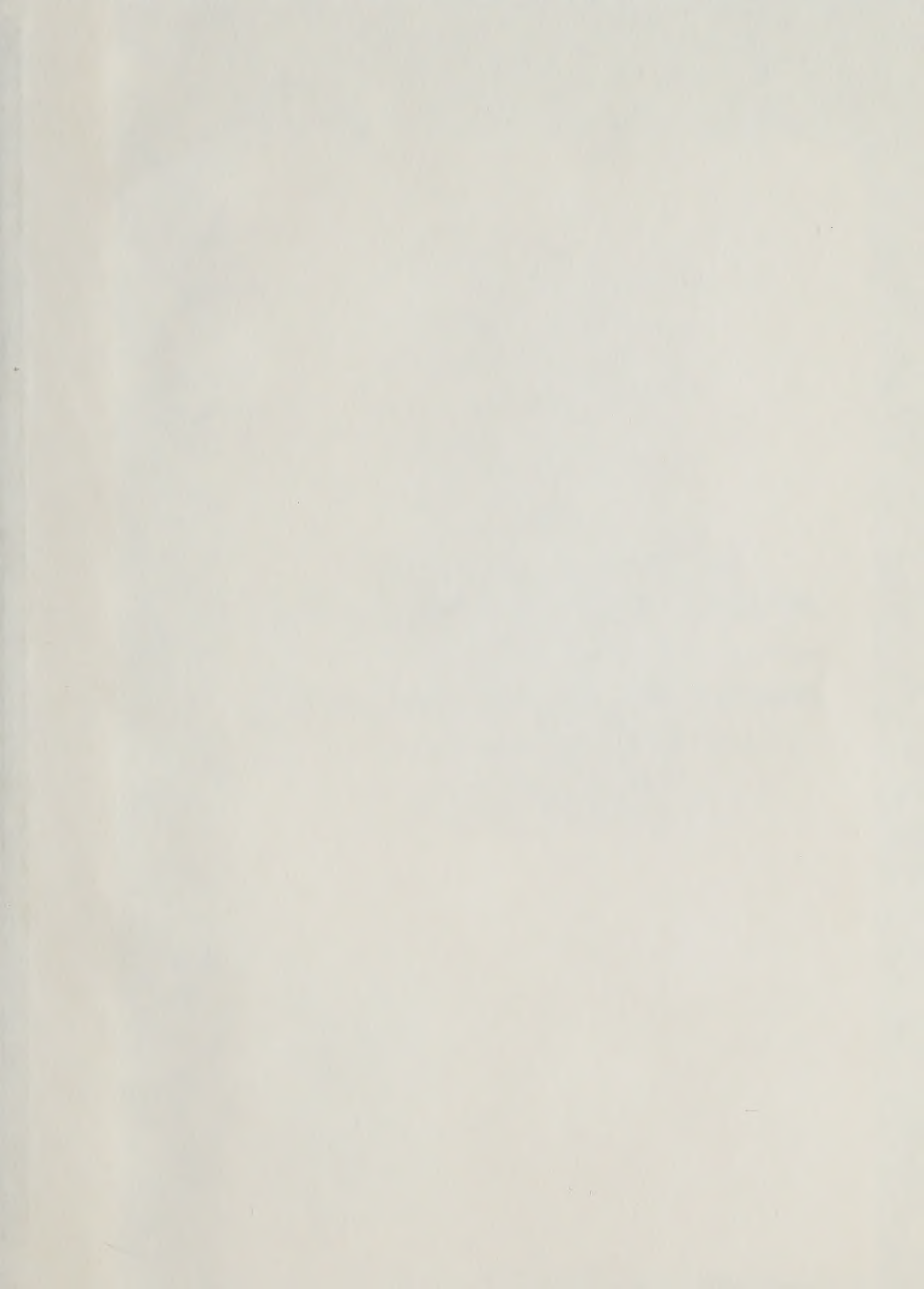
22 Freischütz, Ouverture
77 Euryanthe, Ouverture
23 Oberon, Ouverture

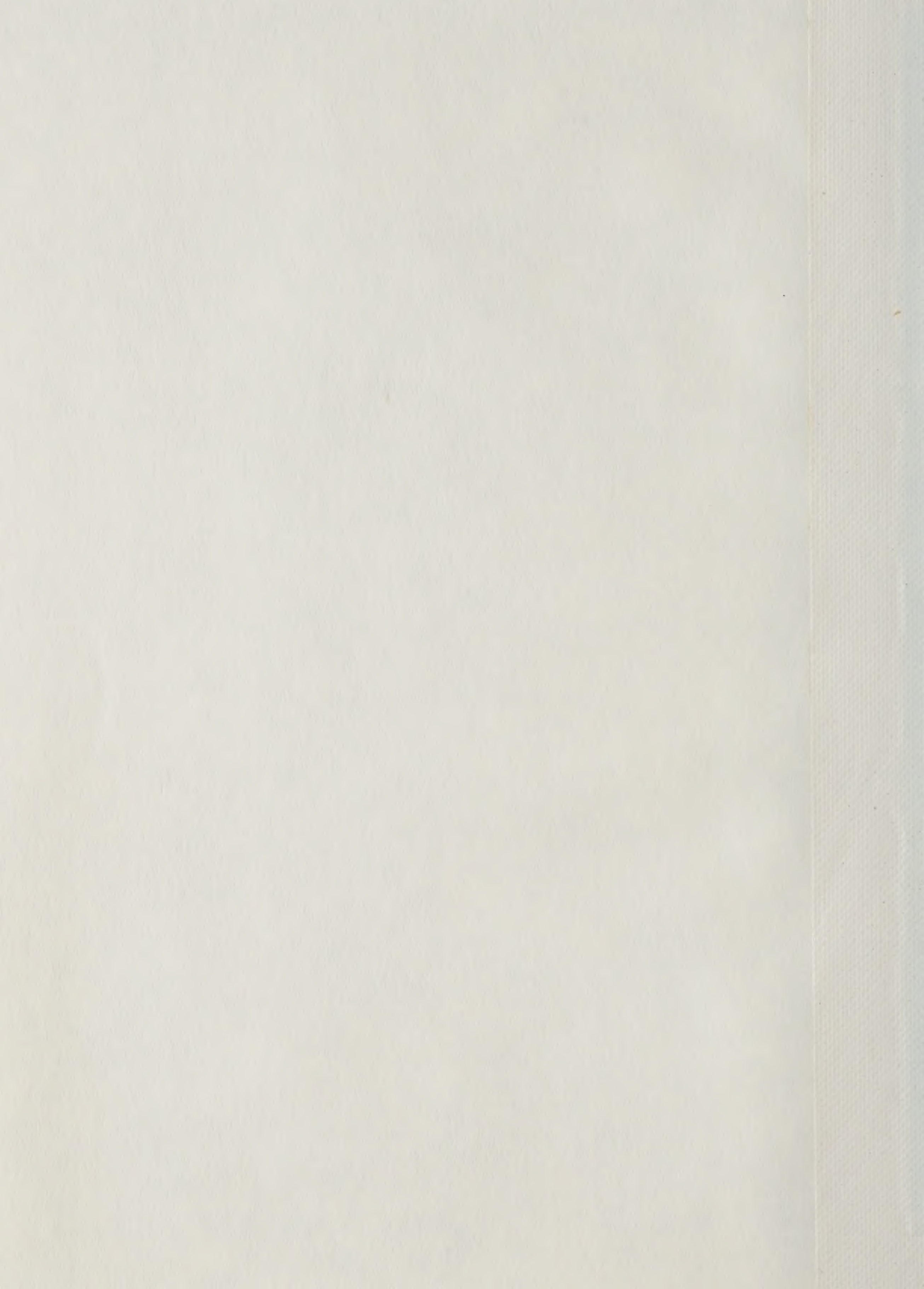
*

[1]) Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes
[2]) Streichquintett / String Quintet / Quintuor à cordes
[3]) Complete Operas / Opéras complètes

Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

No. 1. IV. 23. Gesellschaft für graphische Industrie. Wien VI. Printed in Austri





FEB 1 6 1988

R.T.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1530
W72F4
1925
c.1
MUSI

